هكذا من الأصل

الأهلي يفوز على الاتحاد ٢/٣ ويصعد إلى الدور النهائي للكأس

قوات أخرى في طريق العودة

وصل أمس الفوج الأول من قواتنا باليمن .. والفوج الثاني يصل غداً .. والثالث بعد أسبوع

العدد ١١٢٠ (السنة الثانية والعشرين) ٢ محرم ١٣٨٦ - ٢٣ ابريل ١٩٦٦ - ١٦ صفحة

اكتشاف شجرة بحديقة الحيوان تمنع الحمل!



هدف الفوز

هدف الأهلي الثاني .. أفلت أسامة من بويو والكيلاني مدافعي الاتحاد ثم سدد الكرة بيسراه داخل الزاوية اليمنى لمرمى وفيا ..

خبر اليوم

علمت « اخبار اليوم » انه سيتم قريبا اعلان تشكيل حكومة وطنية للجنوب المحتل في المنفى .



مدير التحرير: سعيد سنبل
تأسست سنة ١٩٤٤
1129 - AKHBAR EL-YOM
23 APRIL 1966

حكمة اليوم

((أن ينصركم الله فلا غالب لكم))

« قرآن كريم »

٣ أفواج من قواتنا تعود الى أرض الوطن

تنفيذا للاستراتيجية الجديدة في اليمن

وصل أمس الى السويس الفوج الاول من قواتنا باليمن تنفيذا للاستراتيجية الجديدة يضم الفوج مجموعة كبيرة من قوات الصاعقة .. يصل غدا الفوج الثاني ، ويصل فوج ثالث في أوائل مايو القادم

اقيم احتفال كبير بالميناء ترحيبا بالقوات العائدة تحدث فيه الفريق صلاح الدين الحديدي نائبا عن المشير عبد الحكيم عامر وسط هتافات القوات العائدة بحياة الرئيس عبد الناصر ، والمشير عامر ، والقومية العربية ، مرددين الهتاف «ياجمال من اليمن الى فلسطين» .

ووصول الفوج الاول من قواتنا باليمن هو نتيجة للاستراتيجية الجديدة التي بدأ تطبيقها في اليمن والتي عبر عنها الرئيس جمال عبد الناصر باستراتيجية النفس الطويل والتي تضمنت تعديلا اساسيا في اسلوب عمل قواتنا باليمن ، حيث اتجهت الخطة الجديدة الى تركيز قواتنا في مواقع معينة بدلا من انتشارها على طول الحدود .

ونتيجة لتنفيذ هذه الخطة تقرر عودة القوات الزائدة الى ارض الوطن مع الاحتفاظ بقوات كافية تتيح لها سرعة الحركة والاحتفاظ بقدرتها على حماية مكاسب الثورة اليمنية .

وكان في استقبال الفوج العائد اللواء محمد أنور سليمان نائبا عن الفريق أول عبد المحسن مرتجى قائد القوات البرية والعميد ضياء الدين بيبرس نائبا عن الفريق أول محمد فوزي رئيس هيئة أركان حرب القوات المسلحة وكبار ضباط القوات المسلحة .

وسيقام احتفال شعبي كبير في منتصف مايو القادم بمدينة السويس ترحيبا بالافواج العائدة تشترك فيه القوات العسكرية العائدة باستعراض عسكري كبير .

(وصف الاستقبال ص ٥)

الفريق مرتجي يتحدث لاخبار اليوم عن الاستراتيجية الجديدة

(ص ٥)

رسالة خاصة لعبد الناصر من ملك المغرب

علمت « اخبار اليوم » ان الملك الحسن الثاني ملك المغرب بعث مع الحاج احمد برجاس وزير الاوقاف المغربي رسالة خاصة الى الرئيس جمال عبد الناصر . يصل الوزير الى القاهرة بعد غد . وتتناول الرسالة وجهة نظر المغرب الرسمية في الاوضاع الحالية في العالم العربي .

الرئيس عارف يقرأ الفاتحة على روح شقيقه

قام الرئيس العراقي عبد الرحمن عارف بزيارة جامع الشيخ ضارى حيث زار ضريح شقيقه الراحل المشير الركن عبد السلام محمد عارف وقبر الشيخ صاحب الضريح . وقد قرأ الرئيس العراقي الفاتحة على ارواحهم الطاهرة . وأدى الرئيس بعد ذلك صلاة الجمعة في المسجد .

اشتداد الغلاء في أمريكا وبريطانيا

ارتفعت تكاليف المعيشة في امريكا في شهر مارس الماضي بمقدار ١١٢٫٠٪ مما كانت عليه عام ١٩٥٩ . وتتوقع وزارة العمل الامريكية أن تزداد نسبة ارتفاع الاسعار مرة أخرى في شهر ابريل الحالي .

كما ارتفعت الاسعار في بريطانيا بنسبة ١٤٫٦٪ في فبراير ومارس عما كانت عليه في يناير ١٩٦٢ .

قرعة مساكن شبرا وحلوان ومصر الجديدة اليوم

تجرى بعد ظهر اليوم بمقر شركة التعمير القرعة الخاصة بمساكن مشروع « ناصر » لتوزيع شقق مناطق حلوان وشبرا ومصر الجديدة .

اجراءات حاسمة للقضاء على السوق السوداء

قرر نور الدين قرة وزير التموين اتخاذ اجراءات حاسمة للقضاء على تجار السوق السوداء والمتلاعبين بقوت الشعب . ستوضع لافتة على محل كل تاجر يثبت تلاعبه في الاسعار أو اخفاء السلع حتى يتجنب الشعب معاملته . وسيحرم التاجر أيضا من الحصول على نصيبه من السلع والمواد التموينية لمدة طويلة .

بوادر فشل رحلة فيصل في باكستان

قالت وكالات الانباء الغربية انه لا يوجد حتى الآن ما يشير الى أن باكستان قد تشترك في المؤتمر الاسلامي الذي يدعو اليه الملك فيصل . وقالت وكالة رويتر أن الرئيس الباكستاني أيوب خان تعهد أثناء محادثاته مع فيصل أن تساهم باكستان في التضامن الاسلامي . ولكنه لم يلزم حكومته حتى الآن بالاشتراك في المؤتمر . وقد تناولت صحف باكستان دعوة الملك فيصل لعقد المؤتمر الاسلامي بالحذر وقالت ان باكستان يجب الا تنحاز لاى جانب في العالم العربي .

عمان استعدت لاستقبال الشيخ شخبوط

تستعد العاصمة الاردنية لاستقبال الشيخ شخبوط امير ابو ظبي . وكان الملك حسين قد وجه اليه الدعوة لزيارة الاردن . يصل الشيخ شخبوط غدا في زيارة تستمر ٤ أيام . أذاع راديو عمان هذا النبأ .

الشركات العالمية تلتزم بتصدير حصة من إنتاجنا

وتسدد بحصيلتها قيمة القروض المستحقة علينا وفوائدها

تقرر اعادة النظر في نصوص الاتفاقيات الصناعية الجديدة التي نوقعها مع الشركات العالمية .. ستلتزم الشركات العالمية بتصدير حصة من انتاج المصانع المصرية الى الخارج باسم هذه الشركات ، ستتوفر لنا بذلك حصيلة من النقد الاجنبي نسدد بها قيمة القروض وفوائدها .

طلب الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة تطبيق هذه الشروط عند توقيع أى عقد جديد مع احدى الشركات العالمية . أصدر تعليماته بذلك للهيئة العامة للتصنيع ولرؤساء المؤسسات الصناعية . تم توقيع عدد من الاتفاقيات الصناعية روعيت فيها الشروط الجديدة . من هذه الاتفاقيات الاتفاق العربي السوفيتي لتوسيع مصانع الصلب بحلوان .. تقرر أن يشترى السوفيت على انتاج الصلب اشرافا كاملا حتى يمكن

« البقية ص ٢ »

الاهلي يهزم الاتحاد ويصل لنهائي كأس مصر

فاز النادي الاهلي ٢/٣ على نادي الاتحاد السكندري ووصل الى نهائي مسابقة كأس مصر لكرة القدم انتهى الشوط الاول بفوز الاتحاد ١/صفر ، ثم تقدم الاهلي ١/٢ في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني .. وتعادل الاتحاد في الدقيقة ١٩ ، ثم جاء هدف الفوز في الدقيقة ٣٢ احرز اهداف الاهلي رفعت الفاجيلي واسامة وحسن جبر ، وهدف الاتحاد محمد جابر وعبد النبي . يقابل الاهلي يوم ٦ مايو الفائز من ناديي الترسانة والمصري غدا باستاد القاهرة (التفاصيل ص ١٠ و ١١)

زيادة الخدمات في الميزانية الجديدة

تضمنت الميزانية الجديدة للدولة ثمانية ملايين جنيه لانشاء الفصول والمدارس الجديدة بوزارة التربية والتعليم بزيادة مليون و٧٠٠ الف جنيه عن الميزانية الحالية .. كما تضمنت اعتمادا قدره أربعة ملايين ونصف مليون جنيه للخدمات الصحية بزيادة مليون جنيه عن الميزانية الحالية .. وتضمنت الميزانية اعتمادات تزيد على ١١ مليون جنيه لخدمات المحافظات .

قانون موحد للبترول العربي

يجتمع في طرابلس الغرب بليبيا يوم ٢٥ من هذا الشهر ممثلون من ست دول عربية هي سورية والعراق والكويت والجمهورية العربية المتحدة والجزائر والسعودية لوضع أسس قانون عربي موحد للبترول العربي وفرضه بعد ذلك على لجنة خبراء البترول العرب .

خنازير البحر في خدمة الاسطول الامريكي

يدرب العلماء الامريكيون خنازير البحر للعمل كطوربيدات تنسف السفن والغواصات المعادية والكشف عن الالغام ومخازن الصواريخ تحت الماء .

قرض سوفيتي لبناء سد الفرات

قال راديو لندن نقلا عن انباء دمشق ان الاتحاد السوفيتي وافق على تقديم مساعدة مالية لسوريا لمشروع سد نهر الفرات . تقدر قيمة القرض السوفيتي بحوالي ٦٠ مليون جنيه استرليني أى حوالي ٪ تكاليف المشروع .

مناورات اسرائيل تثير غضب الشعب الالماني

أعلنت هيئة الحزب الديموقراطي في المانيا الغربية أن ضغط اسرائيل المستمر على حكومة بون للحصول على مزيد من التعويضات قد أدى الى رد فعل عكسي وانتشار موجة من السخط بين الشعب الالماني . وقالت رئاسة الحزب في الاجتماع الذي عقد امس وحضره نائب ابرهارد ان الشعب الالماني قد استاء من الحملات الموجهة ضده واتهامه باضطهاد اليهود في الوقت الذي تحصل فيه اسرائيل على مبالغ ضخمة كتعويضات عن هذا الاضطهاد .

حكومة لبنان توقف عرض فيلم بطلته اسرائيلية

قالت وكالة رويتر ان الحكومة اللبنانية قررت وقف عرض الفيلم الامريكي « رجلنا الصخري » بعد ان اخطرها مكتب مقاطعة اسرائيل ان جيلا جولان الممثلة الاولى بالفيلم اسرائيلية . وثبت أيضا أن اسمها الحقيقي زوشيا زاتانسكي وكانت قد اختيرت ملكة جمال اسرائيل عام ١٩٦١ . استمر عرض الفيلم اسبوعين قبل وقفه .

زيادة الاستثمارات ١٥ في المائة

(اقرأ وراء الاخبار) (صفحة ٩)

الفوج الاول من قواتنا باليمن عند وصوله الى السويس أمس ..

محاكمة تنظيم الإخوان بالقاهرة تبدأ غداً

حددوا توقيت المؤامرة في يوليو الماضي

تبدأ غدا محاكمة تنظيم الاخوان بالقاهرة أمام دائرة الفريق علي جمال محمود . وتضم القضية ٤٦ متهما وجهت لهم تهمة التآمر والاتفاق الجنائي لمحاولة تغيير دستور الدولة وشكل الحكومة بالقوة .

وقد أظهر التحقيق عدة حقائق .. أولها ان تنظيم القاهرة كان بمثابة الجهاز التنفيذي داخل القاهرة لاوامر القيادة العليا للتنظيم . وكانت لديه خطة جاهزة للعمل وتحدد توقيتها خلال شهر يوليو الماضي وكان أساس الخطة انتهاز فرصة الانشغال بأعياد الثورة لتنفيذ المؤامرة وكانت المهمة الاولى للتنظيم القيام بمجموعة من عمليات النسف والتدمير لعدد من المنشآت العامة لشل الحركة وتحقيق المفاجأة . وظهر من التحقيق ان عمليات التدمير والنسف اشتملت على نسف برج مطار القاهرة وأجهزة اللاسلكي به لشل حركة الطيران ..

الفريق علي جمال

ومن بين الـ ٤٦ متهما الذين سيقدمون في هذه القضية عبد العزيز علي وكان وزيرا سابقا بعد الثورة وتضم هيئة المحكمة العميد بحرى صلاح بدر والعقيد عبد الستار أمين والعقيد كمال عبد الرحيم نائب الاحكام

الجو اليوم معتدل

محاكمة .. زينب الغزالي وحميدة قطب

تقرر محاكمة زينب الغزالي وحميدة قطب بعد الانتهاء من سماع المرافعات في قضية سيد قطب . تهمة زينب الغزالي هي قيامها بتجميع اعضاء التنظيم السرى للاخوان وتلقي نفقات تمويل التنظيم من السعودية . ونشر تعليمات وأوامر سيد قطب .. تهمة حميدة قطب هي قيامها بدور حلقة الاتصال بين شقيقها سيد قطب اثناء وجوده في السجن وبقية أعضاء التنظيم

أصابع السعودية والمخابرات البريطانية وراء مؤامرة الجنوب

تلقت الجهات الرسمية في القاهرة واليمن تقريرا مفصلا عن مؤتمر بيروت الذي كان قد تقرر عقده في الاسبوع الماضي بين ٥ وزراء من حكومة الاتحاد ورابطة الجنوب المحتل العربي

« البقية ص ٢ »

ايران تطلب تأييد الحلف المركزي

طلبت الحكومة الايرانية من الحلف المركزي (بغداد سابقا) تأييدها ومساندتها لانها تخشى من تأثر الوضع الحالي في ايران بالاحداث المقبلة في الجنوب المحتل . وقال عباس آرام وزير خارجية ايران في اجتماعات الحلف الاخيرة بأنقرة ان حكومته تشعر بالقلق الشديد لما يحتمل ان تسببه الاحداث المقبلة في الجنوب من آثار على منطقة الخليج العربي .



شجرة نادرة في حديقة الحيوان تمنع الحمل!



الشجرة .. الفوتولاكا .. العجيبة التي تمنع الحمل

اكتشف العلماء العرب في حدائق الحيوان بالجيزة شجرة نادرة من نبات اسمه «الفوتولاكا» الذي يعيش في جزر المحيط الهادي وتأكل النساء ثماره لمنع الحمل . الشجرة عمرها ٥٠ سنة . وهي الوحيدة من نوعها في الجمهورية العربية المتحدة ..

قال الدكتور علي حسين شعبان الاستاذ بجامعة القاهرة في بحث اعده ان ثمار هذه الشجرة تحتوي على نسبة عالية من المادة الفعالة التي تستخدم في صناعة حبوب منع الحمل . وهذه المادة يمكن استخلاصها من الثمار بواسطة مذيبات خاصة . وطلب الى المسئولين في حدائق الحيوان المحافظة على ثمار الشجرة لاجراء تجارب علمية عليها ..

وقال المهندس الزراعي محمد عمر النجار وكيل حدائق الحيوان النباتي أن الشجرة ومكانها بالضبط بجوار استراحة كبار الزوار بالحدائق تزهر في شهرى مارس وابريل من كل سنة . وتتكون ثمارها في شهر مايو . وقد اضطرت ادارة الحدائق الى اتخاذ اجراءات عاجلة لحماية هذه الشجرة

رئيس مجلس الادارة مصطفى المستكاوي رئيس التحرير سليمان مظهر

هكذا من الأصل

نيودلهي

توقع معركة فاصلة فى الهند بين قوات الحكومة والقبائل الثائرة

لندن

بريطانيا تعقد مؤتمرا لسفرائها فى دول أوربا الشرقية ..

نيويورك

امريكا وروسيا ابلغتا اوثانت موافقتهما على تجديد انتخابه ..

ثوار فيتنام أصابوا ودمّروا ٢٠ طائرة أمريكية فى هجوم خاطف على قاعدة بلايكو

أكبر قائد أمريكي يتوقع اشتداد القتال فى فيتنام ولا يستبعد حدوث صدام مع الصين

قام الفدائيون من جبهة التحرير الوطنى فى فيتنام الجنوبية بهجومهم الثالث خلال تسعة أيام على القواعد الجوية الامريكية هناك . شن الفدائيون أمس هجوما خاطفا استغرق عشرين دقيقة على قاعدة بلايكو الجوية الامريكية فى المرتفعات الوسطى . استطاع الفدائيون احراق خمس طائرات وتدمير واصابة خمس عشرة طائرة أخرى .

ذكر راديو سايجون ان أحد الجنود الحكوميين قد قتل اثناء الهجوم كما أصيب جنديان امريكيان واربعة جنود حكوميين . تمكن الثوار الفدائيون من الانسحاب عقب الهجوم دون اية خسائر .

سبق أن هاجم الثوار خلال الايام التسعة الماضية قاعدتى تان صون نهوت وآن خى .

وفى سايجون ، تجمع الناس فى الشوارع وقد سيطر عليهم الخوف بعد سماع أصوات انفجار القنابل عن قرب .. كانت الطائرات الامريكية تقذف قنابلها على أبواب العاصمة . اهتزت المدينة بمبانيها من أقصاها الى أقصاها وتحطم زجاج النوافذ . شاهد سكان المدينة الصواريخ التى تلقيها الطائرات على مسافة أربعة أميال فقط من قلب العاصمة . اتجه مشاة الاسطول الحكومى بعد انتهاء هذه الغارات للبحث عن قوات الثوار التى تتخذ من المنطقة الواقعة قرب سايجون مركزا للقيام بنشاطها فى ضواحى العاصمة ولكنها لم تعثر على أثر لجندى واحد من الثوار .

ونقلت وكالة اسوشيتدبرس عن المصادر الرسمية فى واشنطون أنه من المتوقع أن يتضاعف عدد القتلى من الامريكيين فى فيتنام خلال الشهور القادمة من هذا العام وذلك اذا استمرت الخسائر فى الارواح الامريكية بالمعدل الحالى .

وحذر الجنرال ايرل ويللر رئيس أركان الحرب الامريكية المشتركة من أن الولايات المتحدة مازالت تواجه معارك عنيفة وقاسية فى فيتنام ، واعترف الجنرال الامريكى بأن هناك احتمالا للاشتباك فى حرب مع الصين الشعبية بسبب فيتنام . وقال أنه لكى لا يضلل أحد يجب القول بأن ثوار فيتنام الجنوبية ما زالت لديهم قوة هائلة تتجاوز ٢٤٠ ألف مقاتل .

خطر المكارثية

وحذر السناتور وليام فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي من أن زيادة حمى الحرب فى الولايات المتحدة قد تفتح الباب لعهد جديد من المكارثية (الارهاب الفكرى والبوليسى) . وأعلن فولبرايت ان أمريكا تنجرف الان الى غطرسة القوة ، وقال ان هؤلاء الذين يحتجون على الحرب الفيتنامية يستحقون التعاطف والاحترام من جانبنا . وأضاف فولبرايت أن أعضاء مجلس الشيوخ الامريكى يجب أن يلوموا أنفسهم لأنهم قدموا للرئيس جونسون (شيكا على بياض) ليفعل ما يريد فى فيتنام .

كان فولبرايت يتحدث فى كلية جامعة جونزهوبكنز للدراسات العليا الدولية فى واشنطون .

وصرح المسئولون الامريكيون فى سايجون بأنهم يتوقعون أن يستمر الاضطراب السياسى فى فيتنام الجنوبية لمدة عام آخر . تقول وكالة يونايتد برس ان تفاقم الازمة السياسية فى سايجون يعتبر بمثابة عودة الكابوس الذى يخنق الامريكيين هناك .

وصرح هنرى كابوت لودج السفير الامريكى فى سايجون أمس بأن الاضطراب السياسى الداخلى فى فيتنام الجنوبية أدى الى حدوث نكسة فى الهجمات العسكرية والسياسية ضد الثوار ، واعرب عن أمله فى (تعويض الوقت الذى ضاع) !

وفرضت السلطات حظر التجول لمدة ٢٤ ساعة (يوميا !) فى مدينة دالات الجبلية بعد وقوع صدام بين الشبان المناهضين للحكومة وقوات الجيش المحلية قتل ثلاثة أشخاص على الاقل خلال هذا الصدام .

وقررت حكومة سايجون اعفاء المدير العام للبوليس من منصبه وتعيين شخص آخر بدلا منه . - وكالات الانباء

أمريكا وروسيا اتفقتا على استمرار أوثانت فى منصبه

قالت المصادر الموثوق بها فى نيويورك ان أمريكا والاتحاد السوفيتى اتفقتا على تجديد مدة أوثانت السكرتير العام للأمم المتحدة - ومن المتوقع أن يبلغ أوثانت مجلس الأمن فى يونيو القادم موافقته على الاستمرار فى مهام منصبه

القاء قنبلة على قنصلية أمريكا فى بوجوتا

ألقى الطلبة فى بوجوتا أمس قنبلة مولوتوف على مبنى قنصلية امريكا فى بوجوتا عاصمة جمهورية كولومبيا وقنبلة أخرى على مبنى جوكى كلوب ولم تنجم الا أضرار مادية طفيفة - وقد قام الطلبة بذلك أثناء مظاهرات الاحتجاج على اعتقال طالبين بالجامعة . - ١٠ب

جروميكو يواصل محادثاته فى ايطاليا

اجتمع أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية مع امينتورى فانفانى وزير خارجية ايطاليا للمرة الثانية فى روما امس وبحث معه الموقف الدولى وعددا من المشاكل السياسية والاقتصادية التى تهم بلديهما . (روما - ا ب)

أصابع السعودية والمخابرات البريطانية وراء مؤامرة الجنوب

(بقية المنشور ص ١)

والسلطان الفضلى والامير جعبل اللذين نصبتهما هيئة تحرير الجنوب . ذكر التقرير أن السعودية كانت وراء هذا الاجتماع وأنها مهدت لعقده بالتعاون مع مدير المخابرات البريطانية فى عدن للقضاء على ثورة الجنوب المحتل وتصفيتها .

وقال التقرير أيضا ان الاسلحة بدأت تخرج من السعودية الى المتسللين عن طريق امارة بيحان لمحاولة الاعتداء على القوات العربية فى اليمن . وقد وصف عبد الله الاصنج الفضلى وجعبل بأنهما مجموعتان مضللتان التقتا فى الظلام . وقال عبد القوى مكاوى أن مؤامرة بيروت تعتبر تحركا سياسيا نظمته بريطانيا لتغطية مخططاتها فى المنطقة . وقال مكاوى ان الكفاح المسلح ضد بريطانيا سوف يستمر حتى يخرج الاستعمار من المنطقة .

الشركات العالمية تلزم

(بقية المنشور ص ١)

انتاجه بمعدلات عالية من الجودة وبأسعار اقتصادية .

وصرح مصدر صناعى مسئول بأن هناك مجموعة من العروض العملية لاقامة مصانع للاسمنت والسيارات والورق . وسينص فى اتفاقيات هذه العروض على تخصيص جزء من انتاج هذه المصانع للتصدير الى الخارج تحت اشراف الشركات العالمية . ومن المنتظر أن يصل هذا الجزء الى ٥٠ فى المائة أو ١٠٠ فى المائة من حجم الانتاج .

وعلمت « أخبار اليوم » أن هذه الشروط الجديدة ستسرى على اتفاقياتنا مع الشركات العالمية للاسمنت وشركة مونتى كاتينى الايطالية ، وميتسوبيشى اليابانية وأنسا الفرنسية وفيات للسيارات وزويتز للجرارات ولاونجر للورق . ستمكننا الاتفاقيات الجديدة من سداد قيمة التسهيلات الائتمانية أو القروض وفوائدها التى ستقدمها هذه الشركات لبلادنا .

قنبلة من ايطاليا !




الممثلة الايطالية الصاعدة روزانا شيافينو تجلس فى مطار روما قبل سفرها الى ستوكهولم لحضور أسبوع الفيلم الايطالى .. ان النقاد يقولون ان روزانا ستكون قنبلة ايطاليا خلال السنوات القادمة .

بريطانيا ترفض قرار لجنة تصفية الاستعمار باستخدام القوة لاسقاط حكومة روديسيا

يتوقع المراقبون الدبلوماسيون فى لندن ، أن يرفض هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا القرار الذى اتخذته أول أمس لجنة تصفية الاستعمار التابعة للامم المتحدة ، وتدعو فيه بريطانيا لاستخدام القوة لاسقاط حكومة روديسيا العنصرية .

ينتظر ان تستخدم بريطانيا الفيتو اذا طلبت الدول الافريقية من مجلس الامن استخدام القوة ضد روديسيا .

واعلن فرع حزب زمبابوى الافريقى فى روديسيا - الموجود فى دار السلام ان الرصاص أطلق فى شوارع سالزبرى يوم الاربعاء الماضى . وقتل اربعة أشخاص واصيب خمسة بجراح خطيرة كما ألقى البوليس الابيض القبض على ٥٠ شخصا .

وقال سيرادجار هوايتهيد رئيس وزراء روديسيا الاسبق ، أن العقوبات الاقتصادية ضد روديسيا فى تحقيق اهدافها . وقال ان الحل الوحيد للمشكلة هو ايجاد اتحاد بين بريطانيا وروديسيا ! لندن - وكالات الانباء

حفر قناة مائية تعبر أكبر جزيرة يابانية

ينتظر شق قناة مائية عميقة عبر جزيرة هونشو فى اليابان لربط الجزيرة الواقعة على ساحل الباسفيكى ببحر اليابان . يبلغ طول القناة ٧١ ميلا . وتقدر تكاليفها بحوالى ٧٠ مليون جنيه استرلينى . ويستغرق العمل فيها عشر سنوات (طوكيو ر -)

بون ترغب فى بقاء القوات الفرنسية فى الاراضى الالمانية

اعلن امس ان حكومة المانيا الغربية تريد أن تظل القوات الفرنسية باقية فى الاراضى الالمانية بعد انسحابها من قيادة حلف شمال الاطلنطى .

وكانت المصادر الفرنسية الحكومية قد أعلنت ان الرئيس الفرنسى ديجول لن يوافق على طلب الرئيس الامريكى جونسون بمد فترة انسحاب القوات والمنشآت الامريكية فى فرنسا بعد أول ابريل من العام القادم . ومن المتوقع ان يسلم رد الرئيس الفرنسى ديجول فى هذا الشأن الى السفارة الامريكية فى باريس فى أية لحظة . ى ب ا

امريكا تطلب ايضاحا عن الاسلحة الصينية لباكستان

صرح محمد شعيب وزير المالية الباكستانى بعد اجتماعه مع مدير شئون المساعدات الامريكية والمسئولين فى البنك الدولى ، بأن الغرض من زيارته للولايات المتحدة ، هو استطلاع موقف الولايات المتحدة من استئناف مساعداتها لباكستان . كما أنه طلب من الولايات المتحدة حوالى ٦٠٠ ألف طن من القمح .

وتقول وكالة اسوشيتدبرس أن الحكومة الامريكية تريد ايضاحا من باكستان بشأن سياستها الخاصة بالحصول على أسلحة من الصين .

"أخبار اليوم" تسجل اجراء عملية نسف بعدن

استطاع الشياطين الحمر ان يصلوا الى المولد الكهربائى الذى يغذى محطة الارسال اللاسلكى وتمكنوا من فتحه ووضع المتفجرات

وانفجر المولد الكهربائى وتناثرت أجزاؤه فى الهواء .. وجن جنون القوات الانجليزية التى فرضت حراسة على مكان الحادث وبدأت التحقيق ..

من هم الشياطين الحمر الذين نسفوا محطة الإرسال اللاسلكى

كتب صبرى غنيم

حصلت « أخبار اليوم » على تفاصيل اجراء عملية فدائية داخل القاعدة البريطانية بعدن . تمكن الوطنيون من نسف محطة الارسال اللاسلكى فى المدينة الحربية الجديدة . حطموا المولد الكهربائى للاذاعة . استطاعت اخبار اليوم تسجيل العملية وتصويرها .

فى أكبر قاعدة بريطانية

وقد حدثت عمليات النسف الجريئة بالرغم من الاجراءات المشددة التى اتخذها الانجليز . فقد قاموا بتغطية المنطقة كلها بمحطات لاسلكية على أن تكون تابعة للجيش البريطانى وأساس مهمة هذه المحطات اخطار رجال المخابرات عند قيام الفدائيين بمحاولة نسف أو تخريب منشأة من المنشآت والوصول الى مكانهم فى الحال . هذا بخلاف الدوريات التى يقوم بها رجال القوات وتفتيش كل من يشتبه فيهم .. ولكن الفدائيين تحدوا كل هذه الاجراءات وفى أحد الايام الماضية اجتمعوا بمنطقة قريبة من « خورمكسر » وبها أكبر قاعدة بريطانية وقرر الفدائيون نسف هذه المحطات اللاسلكية

وتمكن الفدائيون من تنفيذ خطتهم كاملة وحاسمة ، وضعوا قنبلة زمنية نسفوا بها الايريال الهوائى للمحطة ثم نسفوا المولد الكهربائى الذى يغذى الاذاعة ايضا .. واصيبت المخابرات البريطانية بالذعر وانتقلت الشرطة ورجال المخابرات وبدأوا التحقيق وقاموا بحملات تعسفية ضد الاهالى والقوا القبض على عدد من الشبان ظلما وعينة للاستدلال عن مكان الشياطين الحمر .

مكافآت .. ومناصب

ان القوات البريطانية فى عدن رصدت مكافآت مالية ضخمة ووعدت بمنح المناصب الكبيرة فى الوظائف لكل من يدلى بمعلومات تؤدى الى القبض على الفدائيين فى جبهة التحرير ..

ان الرعب يجتاح المنطقة كلها حتى أصبح الجنود لا يخرجون الا فى حراسة المصفحات .. وأكثر المناطق تعرضا لحوادث الشياطين الحمر هى كريتر وخور مكسر والاندية التى يمضى فيها الانجليز سهراتهم . كذلك أكثر الأماكن التى تزدحم بالمعتقلين الاحرار من أبناء عدن هى سجن المنصورة وسجن عدن المركزى ..

ومن أهم الاعمال البطولية التى يرويها أبناء عدن قصة الفدائى الذى ذهب ليضع قنبلة زمنية داخل معسكر بريطانى فانفجرت القنبلة فى يديه أثناء وضعها . فألقت عليه القوات البريطانية القبض وادخلته المستشفى العسكرى بالقاعدة ، واستطاع هذا الفدائى ان يضرب أحد التومرجية ، وينزع منه ملابسه بعد أن أغمى عليه وارتدى ملابس التومرجى بعد أن حمله على سريره وألبسه ملابسه واستطاع أن يهرب دون أن يشك فى أمره أحد ..

أكثر من قصة بطولة تتكرر كل يوم فى عدن .. وتسبب الرعب والفزع لجنود الاحتلال البريطانى .

وقام رجال المخابرات الانجليزية بتصوير أقدام الشياطين الحمر .. ولكنهم فشلوا فى الوصول اليهم . ولم يتوقف الشياطين عن ارهاب قوات الاحتلال فى عدن ..

أخبار حول العالم

نيودلهي

توقع معركة فاصلة بين الجيش الهندى والقبائل الثائرة

ينتظر وقوع معركة فاصلة بين الجيش الهندى وقبائل الناجا والميزوس المتمردة ، وذلك بعد أن بدأت هذه القبائل تحركاتها أمس فى الغابات فى شرق الهند .

ذكرت الانباء التى وصلت نيودلهي ان ألف رجل من قبائل الناجا تسللوا الى منطقة أوكهرول فى ولاية آسام . وهى المنطقة التى اتفق الجيش الهندى والقبائل على وقف اطلاق النار فيها

كما يتحرك مائتان من رجال الميزوس فى الغابات الواقعة بين ولاية آسام وحدود بورما . ويقول نبأ من كلكتا أن الجيش الهندى يعزز مواقعه فى المنطقة الفاصلة بين اقليم الميزوس وحدود بورما ، لمنع القبائل من شن عملياتها المسلحة ثم الفرار عبر الحدود . واتهم المسئولون الهنود زعيم هذه القبائل ويدعى تنخويوم بأنه علا عن طريق بورما من شرق باكستان حيث تلقى تدريبات على حرب العصابات .

× بوجوتا ×

بريطانيا تعقد مؤتمرا لسفرائها فى شرق اوربا

يعقد سفراء بريطانيا فى دول اوربا الشرقية مؤتمرا فى وزارة الخارجية بلندن فى المدة من ٢٧ ابريل الى ٣ مايو القادم . وتقول المصادر الرسمية فى لندن أن هذا المؤتمر يعقد داخل نطاق الاجتماعات الدورية التى يعقدها سفراء بريطانيا فى الخارج بين حين وآخر . وكان آخر مؤتمر من هذا القبيل فى عام ١٩٦٤ . وستكون التجارة مع دول أووربا الشرقية أهم مسألة يبحثها هذا المؤتمر .

سياسة بريطانيا فى روسيا !

ويلسون لايان سميث : ما يهمكش دى مدافع تحية لحاملات البترول !! ...

كلمة من المحرر

منذ خمسة أسابيع نشرت «أخبار اليوم» تحقيقا صحفيا عن هيئة البريد شرحت فيه أسباب ضياع الخطابات ، وأسباب تأخر وصولها .. وسجلت «أخبار اليوم» وقائع معينة فى التحقيق وطلبت من هيئة البريد الرد عليها .

وردت الهيئة . ولكنها لم تتعرض للوقائع التى نشرتها « اخبار اليوم » .. وطلب مدير الهيئة اللواء عبدالعزيز شاكر مقابلة عبد العاطى حامد المحرر بأخبار اليوم الذى أعد التحقيق . وتحدث معه عن ظروف الهيئة ، وهو الحديث المنشور على الصفحة التاسعة من هذا العدد .

وهذا التحقيق له قصة مثيرة ..

فعندما كلفت الجريدة عبد العاطى حامد باعداده .. جلس يفكر طويلا . هل يلتقى بمدير الهيئة . وهل يلتقى بالعاملين ليعرف منهم أسباب تأخير الخطابات وأسباب ضياعها .. ورأى عبد العاطى أن هذا الاسلوب التقليدى فى اعداد التحقيقات الصحفية ، لا يحقق الهدف المطلوب .

وطرأت لعبد العاطى فكرة لم يتردد فى تنفيذها .. اتجه الى سوق الكانتو ، واشترى جاكيت أسود من نفس النوع الذى يرتديه العاملون بالهيئة .. وارتدى الجاكيت وبدأ يتردد على الهيئة كما لو كان واحدا من العاملين فيها

عبد العاطى حامد

واستطاع بهذه الطريقة أن يعيش التجربة على الطبيعة ، وأن يرى الحقيقة بعينه ، بدلا من أن يستمع اليها .. وخرج عبد العاطى من الهيئة ، خلع الجاكيت الاسود . وباعه من جديد فى سوق الكانتو .. وعاد الى « أخبار اليوم » ليكتب تحقيقه الصحفى .

وعبدالعاطى حامد واحد من الصحفيين القلائل الذين يعيشون التحقيقات الصحفية على الطبيعة .. وقد سبق له أن عمل مع عمال التراحيل ، وعمل بائعا فى الجمعيات الاستهلاكية ، وتنكر فى زى شحاذ ، وتنكر فى زى فتى مشرد وعاش مع المشردين !

وقد حققت هذه التحقيقات الصحفية نتائج ايجابية فى كثير من الاحيان . اذ أنها كشفت عن ثغرات وعيوب ، اهتم كبار المسئولين بعلاجها ، كما حدث فى موضوع عمال التراحيل ، وموضوع الجمعيات الاستهلاكية .

وبالنسبة للبريد .. فقد قرر مدير الهيئة اتخاذ بعض الاجراءات على ضوء التحقيق الذى نشرته «أخبار اليوم» .. ومن أهم هذه الاجراءات تأكيد سياسة الباب المفتوح أمام العاملين والمواطنين .

وقد ثبت بالتجربة ، أن سياسة الباب المفتوح هى أنجح سياسة فى كشف الحقيقة وحل مشاكل المواطنين .. كما ثبت أن الذين يحيطون أنفسهم بسياج منيع من السكرتارية ، والسعاة والفراشين ويمتنعون عن الاحتكاك بالجماهير أو الاستماع اليهم .. هم سبب البلاء ، وسبب الفشل ، وسبب التعقيد ، وسبب السخط .

***

وأكبر تجربة تؤكد نجاح سياسة الباب المفتوح . هى التجربة التى قام بها العميد مخلوف محمد مخلوف ، والمقدم عصام الرمالى ، ضابطا الاتصال بمصلحة الجوازات والجنسية . لقد فتحا أبوابهما أمام الجماهير فانتهت الشكوى ، وزالت المتاعب . واختفت كل صور الوساطة . وأصبحا مثلا لهذه السياسة الناجحة التى لا تعرف العقد ، ولا التعقيد ..

ما أحوجنا الى فتح الابواب . كل الابواب .. حتى يدخل الهواء النقى ، وتتبدد العفونة

سعيد سنبل

باقى من الزمن أسبوع .. وتبدأ امتحانات الجامعة

مشاكل كل سنة تتكرر هذه السنة

ملازم لم تطبع .. ومواد ليس لها مراجع
والدراسة مستمرة قبل الامتحان بثلاثة أيام

ماذا يجرى فى الجامعة والامتحانات تطرق الابواب ؟
ماذا يدور داخل عقول آلاف الطلبة فى هذه الايام الحاسمة من السنة الدراسية ؟

ربيع الشيخ
رجاء شاهين

ان الاعصاب مشدودة .. وقاعات المحاضرات فى اكثر من كلية تستقبل الطلاب الى ساعات متاخرة من المساء ..
والقلق والخوف والترقب اخذت مكانها بالقرب من ابواب الجامعات .. تستقبل الطالبات والطلبة فى ذهابهم وايابهم ... والعيون ذابلة من كثرة السهر ، محمرة من كثرة القراءة ...
مرهقة من طول تطلعها بأمل نحو المستقبل ..

جاءت الامتحانات .. وبدأت الاعصاب تتوتر وقاعات المحاضرات والمكتبة تستقبل الطلبة لساعة متاخرة من الليل

وبعض الكليات علقت فعلا فى لوحاتها جداول عن مواعيد الامتحانات .. ولوحات كليات اخرى بيضاء من غير سوء .. والطلبة حتى اليوم لا يعرفون جدول الامتحان ..

وفى هذا الجو كله .. تثور مشاكل كل سنة .. نفس المشاكل التى يتعرض لها الطلبة كل عام ..

● الاساتذة لم ينتهوا بعد من تدريس المقررات !

● الطلبة - غير مختارين - مازالوا يذهبون الى الجامعة لتلقى المحاضرات ويستمرون فى الذهاب الى ما قبل الامتحان بثلاثة ايام !

● (الملازم) التى طبعت فيها محاضرات الاساتذة لم تصل بعد الى ايدى الطلبة ولن تصل الا فى آخر لحظة !

والعديد من المشاكل العامة التى تطل برأسها مع قدوم الامتحانات .. ثم تختفى لتعود من جديد فى كل عام ..

و« اخبار اليوم » فى هذا التحقيق تحاول ان تجيب على اكثر من سؤال .. وفى نفس الوقت تحاول ان تصل الى الحلول .. حتى لا تتكرر مأساة الامتحان .. كل عام !

اسبوع واحد .. وتبدأ الامتحانات فى الجامعات ..

ومع ذلك .. فان الصورة فى الجامعة تتشكل على نحو غير مألوف :

ازداد عدد المحاضرات الاضافية خارج الوقت المحدد للدراسة عن استيعابها ... ففتحت قاعات المحاضرات فى المساء واستمر الطلبة يتلقون المحاضرات حتى الساعة الثامنة مساء .. بقصد الانتهاء من المقررات الدراسية الباقية ..

والسبب ؟

ان بعض الاساتذة يعتذرون فى ايام السنة عن القاء المحاضرات وعلى سبيل المثال لا الحصر :

حدث هذا فى مادة الاحوال الشخصية المقررة على السنة الثانية بكلية الحقوق بجامعة عين شمس وفى مادة بكلية التجارة ينقص منها ... مما اضطر الاساتذة الى القاء المحاضرات ايام الجمع فى هذه ...

حلمى مراد
مؤسسة للكتب

هذا الوضع المقلوب يثير مشكلة اخرى سمعناها فى كل كليات الجامعتين وهى انه اصبح من المحتم ان تستمر الدراسة الى ما قبل اداء الامتحان بثلاثة ايام فقط وهو وضع غير عادل بالنسبة للطلبة !

مذكرات .. ((ملازم)) !

ولعل المشكلة الثانية هى المشكلة التى ترتبط بالتأخير فى تدريس المقررات .. وهى مشكلة (الملازم) والمذكرات المطبوعة التى تنقل للطلبة محاضرات الاستاذ ..

ان هذه (الملازم) والمذكرات دائما تصل متاخرة .. ما من سنة من السنين غيرت هذه (الملازم) المطبوعة عادتها ووصلت فى الميعاد !

وكيل الجامعة يرد

حتى الكتب الموجودة فعلا .. يشتريها الطلبة بأثمان مرتفعة . كتاب القانون التجارى مثلا ثمنه اربعة جنيهات وعدد صفحاته لا يتجاوز ٨٠٠ صفحة ويقول الطلبة فى هذه النقطة ان ما تعطيه لنا الدولة من مجانية التعليم يضيع علينا فى شكل كتب وملازم مطبوعة !

وقد وضعنا هذه المشكلة امام الدكتور حلمى مراد وكيل جامعة القاهرة فقال انه قد صدر بالفعل قرار من المجلس الاعلى للجامعات يقضى بالغاء نظام طبع الملازم ويلزم الاستاذ باصدار كتاب فى مادته فى موعد اقصاه بداية الفصل الدراسى الثانى .

وقال وكيل الجامعة ان هذا القرار سينفذ ابتداء من العام القادم . ومن قبل .. صدر قرار جمهورى بانشاء مؤسسة للكتب والادوات الجامعية ولكن القرار لم ينفذ حتى الآن مع ان هذه المؤسسة يمكن أن تحل كثيرا من المشكلات !

سويلم العمرى
العلم فى كل الكتب

اى اجابة

واذا كانت هذه مشكلات تولدت عن كتب وملازم موجودة فعلا ولكنها تتأخر فى الوصول .. فان هناك مشكلة غريبة غير موجودة فعلا من سنين ولم يفكر أحد فى حلها حتى الان .. انها مشكلة عدم وجود مراجع أو مذكرات او ملازم لمواد تدرس فعلا خصوصا فى الكليات العملية .. ومطلوب من الطالب أن يدور فى الخلاء يبحث عن اى كتاب أو مرجع لهذه المادة .. وهو و (شطارته) أو (فهلوته) .. والله أعلم .

مادة المجتمع العربى مثلا فى كلية الاداب .. لا يجد لها الطلبة كتبا يرجعون اليها .

مادة التشريح فى كلية الطب لايجدها الطلبة الا فى كتب قديمة يبيعها لهم السعاة بأغلى الاثمان .

ويقول الدكتور سويلم العمرى استاذ المواد القومية انه بالنسبة لمادة المجتمع العربى فان هناك لجنة تسمى اللجنة القومية فى الجامعة هى التى تنظم الدراسة القومية بكل الكليات وهى المسئولة عن محاسبة كل استاذ يهمل فى توفير المادة العلمية للطلبة .

وهناك اتفاق بين اعضاء اللجنة القومية على اعتماد الاجابة التى تتفق مع اى كتاب يختص بالعلوم القومية .

وفيما يتعلق بكتب التشريح فقد علمنا انه قد تم الاتفاق على استيراد عدد كاف من الكتب والمراجع ستوزع على الطلبة بأسعارها الاصلية .

الامتحان ..
كيف ... ومتى ؟

فاذا تركنا مشكلة الملازم والمراجع والكتب واجهتنا مشكلة الامتحان نفسه ..

فبعض الكليات اعلنت عن مواعيد الامتحان ..

وبعضها الاخر لم يعلن حتى الآن عن هذه المواعيد .. وعدم الاعلان يصيب الطلبة بالحيرة .. فهم يريدون تنظيم مواعيد المذاكرة بحيث ترتبط مع مواعيد الامتحان ..

اما الكليات التى أعلنت جداول امتحاناتها فقد اثارت مناقشات لا حصر لها بين صفوف الطلبة : انهم يلاحظون امتلاء هذه الجداول وتداخل موادها خصوصا بالنسبة للمتخلفين .

فاذا جاء يوم الامتحان .. تفوت الى أذهان الطلبة والطالبات حكاية الخيمة الرهيبة .. وثار سؤال كل سنة .

هل الخيمة المنصوبة هى المكان المناسب لاداء الامتحان

وحول هذا السؤال تدور حكايات :

حكاية خيمة عين شمس فى الصحراء .. وشهر مايو .. والعرق والتراب والحر الذى يكتم الانفاس !

حكاية خيمة جامعة القاهرة التى تكلف الجامعة ٧٠٠٠ جنيه كل سنة ؟

ويأتى السؤال التالى :

هل حان الوقت للتفكير فى ايجاد مكان أكثر ملاءمة لعقد الامتحانات ؟

ويرد المسئولون فى الجامعة : ان الاتصالات التى اجريت بالمعرض وادارة المعارض لاقامة الامتحانات على أرضها لم تصل الى نتيجة لان اعداد قاعات المعرض للامتحان يستغرق اكثر من ثلاثة شهور وان مشروع اقامة قاعة دائمة للامتحانات مشروع مؤجل حتى تنتهى الجامعة من مسائل أكثر أهمية كاستكمال معامل كلية الصيدلة وزيادة أجنحة بالقصر العينى .

وفى النهاية ..

من الواضح ان الطلبة يواجهون نفس مشاكل كل سنة .. حينما يطل الامتحان برأسه قادما بعد قليل .. واجابات المسئولين كلها تحيل الحلول الى المستقبل كأننا نواجه المشكلة لاول مرة ..

ومع ذلك .. فانه من الممكن فى هذه الايام القليلة الباقية ان تحل بعض هذه المشاكل أو تخفف .. حتى يدخل ابناؤنا الامتحان ونفوسهم هادئة .. واعصابهم لا يلعب بها الشد المرهق الذى يواجهون به هذه الايام الحاسمة من السنة الدراسية .


مراجعة سريعة للملازم التى تسلمها الطلبة متاخرة ... وما زالت هناك ملازم اخرى لم تسلم

اللائحة التنفيذية لقانون الجامعات الجديد

ينتهى المجلس الاعلى للجامعات خلال الاسابيع القليلة القادمة من وضع اللائحة التنفيذية لقانون الجامعات الجديد لتكون معدة للتنفيذ فورا عندما ينتهى مجلس الوزراء ومجلس الامة قريبا من مناقشة مشروع القانون الجديد والموافقة عليه .. تأجل الاجتماع الذى كان المجلس سيعقده غدا لاستكمال مناقشة اللائحة نظرا لانشغال الدكتور حسين سعيد وزير التعليم العالى فى اجتماعات مجلس الوزراء .

للجامعة قبل مختارين زال الطلبة يذهبون تبقى على الامتحان اسبوع وما تلقى المحاضرات ...

عندما أمسك وزير الخزانة بالقلم الأحمر

انتهت مناقشة الميزانية .. واستمرت الاضواء لا تخفت طوال الاسابيع الماضية فى مكتب الدكتور نزيه ضيف المطل على لاظوغلى . وشهد هذا المكتب مناقشات كثيرة وطويلة ومثيرة بين وزير الخزانة والوزراء ورؤساء المؤسسات حول الميزانيات المقدمة . وكثيرا ما كان الوزير يمسك بقلمه الاحمر .. ثم يحركه حركة لها معناها .. ان سطرا واحدا يشطبه هذا القلم فى احدى الميزانيات معناه وفر فى ألوف الجنيهات ! .

واثناء المناقشات ، ووسط الارقام الكبيرة كان يحدث الكثير من المواقف والقصص .

ففى أثناء مناقشة الوزير لميزانية احدى المؤسسات . سأل الوزير رئيس المؤسسة عن بند المكافآت ، فقال له عشرة الاف جنيه ، واسرع رئيس المؤسسة يدون هذا الرقم بالحبر فى اوراقه ، ولكن الوزير قال له : حيلك يا راجل .. ثلاثة الاف جنيه كفاية !

وفى مناقشة مع احد الوزراء بخصوص اعتمادات جديدة لشراء أثاثات ، طلب الوزير أن تلغى هذه الاعتمادات .. وقال ان بضعة جنيهات تكفى لاخراج عدد من المكاتب من مخازن الوزارة واعدادها للعمل !

وطلب رئيس احدى المؤسسات اعتماد مبلغ نصف مليون جنيه تحت بند خدمات لشركات المؤسسة . وفحص الوزير الخدمات فوجد انها سيارة لنقل الموظفين وبعض الخدمات الاجتماعية

وامسك الوزير بالقلم الاحمر ،

وقال لرئيس المؤسسة : شركاتك بتربح ... وهى تسبب للخدمات الاجتماعية فى هذا الربح .. واشر الوزير بالقلم الاحمر اشارة معناها .. (يرفض)

وخرج الوزير يودع بعض رؤساء المؤسسات فى قطاع التموين بعد الانتهاء من مناقشة ميزانياتهم .. ووقف معهم الوزير امام باب الاسانسير يودعهم ، ولكنهم قالوا له : احنا نازلين على السلم .. انت مش عاوز تضغط المصروفات !

وبعد انتهاء سلسلة اجتماعات وزير الخزانة بالوزراء والمسئولين كانت تعليماته هى ضغط اعتمادات معينة اتضح انها اعتمادات يساء استغلالها ، فمثلا اعتمادات السيارات ووسائل النقل ...

لماذا ؟ .. وهذه الاعتمادات ستنتهى فى ميزانية العام القادم كذلك اعتمادات التليفون والانارة وبنود المشتريات والاثاث .. فمثلا طلب الوزير اطفاء انوار الصالة الكبيرة امام مكتبه ، وكذلك عدم تشغيل اجهزة تكييف الهواء الا فى الحالات التى يستدعى فيها الامر ذلك .. وكان الوزير بذلك يريد ان يقدم الدليل العملى على عدم استخدام الاضاءة فى الوزارات فى الصباح .

وتعليمات اخرى خرجت من مكتب الوزير بلاظوغلى اثناء مناقشة الميزانيات .. لا يستخدم الورق الفاخر الابيض فى المسودات .. الاقتصاد فى المظاريف واستخدامها ثانية ..

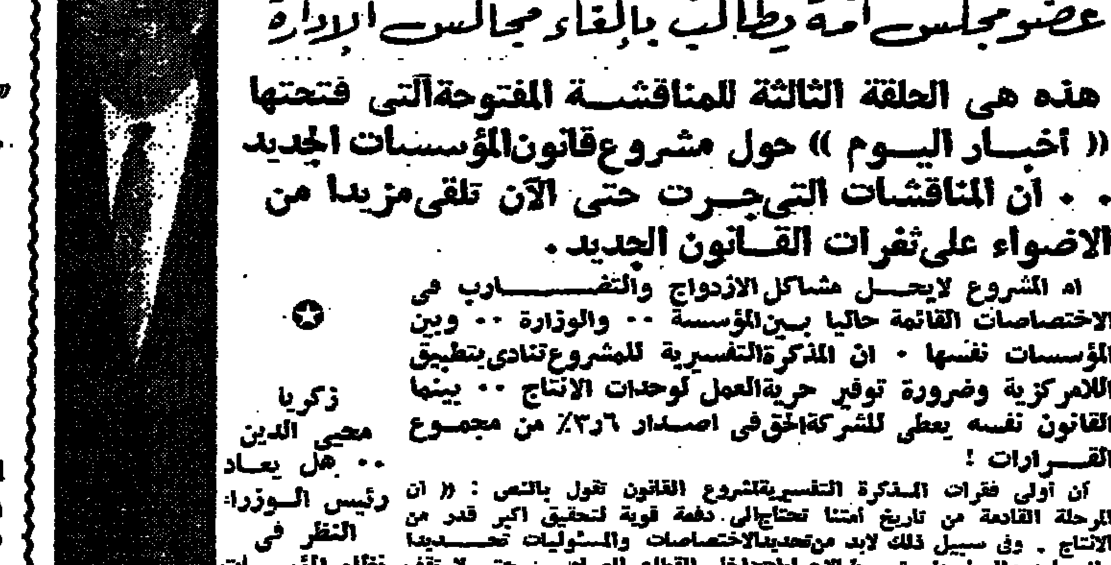
نزيه ضيف

وقال الوزير ان هذه الاشياء قد تبدو تافهة وبسيطة ، ولكنها تكون على الدولة ارقاما خيالية ..

ابراهيم عياد المراغى

"أخبار اليوم" تواصل مناقشة قانون المؤسسات العامة

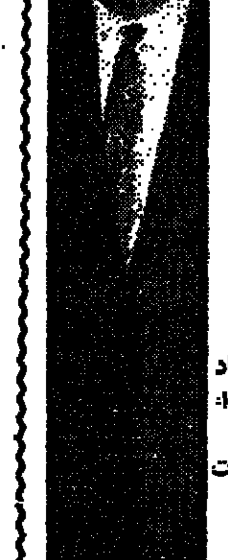
المشروع الجديد يحول الشركات إلى مصالح حكومية !
ولا يمنع التضارب بين المؤسسات وأجهزة الوزارة



في مجلس الامة ناقش رؤساء الشركات والمؤسسات المشروع الجديد .. وقالوا جميعا .. لا ..!

هل يعاد النظر في نظام المؤسسات
عضو مجلس أمة يطالب بإلغاء مجالس الإدارة

هذه هي الحلقة الثالثة للمناقشة المفتوحة التي فتحتها « أخبار اليوم » حول مشروع قانون المؤسسات الجديد .. ان المناقشات التي جرت حتى الآن تلقى مزيدا من الاضواء على ثغرات القانون الجديد.



زكريا محيي الدين .. هل يعاد رئيس الوزراء النظر في نظام المؤسسات

انه المشروع لا يحل مشاكل الازدواج والتضارب في الاختصاصات القائمة حاليا بين المؤسسة .. والوزارة .. وبين المؤسسات نفسها . ان المذكرة التفسيرية للمشروع تنادي بتطبيق اللامركزية وضرورة توفير حرية العمل لوحدات الانتاج .. بينما القانون نفسه يعطي للشركة الحق في اصدار ٦ر٣٪ من مجموع القرارات !

ان أولى فقرات المذكرة التفسيرية لمشروع القانون تقول بالنص : « ان المرحلة القادمة من تاريخ أمتنا تحتاج إلى دفعة قوية لتحقيق اكبر قدر من الانتاج . وفي سبيل ذلك لابد من تحديد الاختصاصات والمسئوليات تحديدا واضحا ، والعمل على تبسيط الاجراءات داخل القطاع العام .. حتى لا تقف هذه الاجراءات حائلا دونه ودون تحقيق دوره في تنمية الاقتصاد القومي للبلاد »

هذه هي أولى فقرة في المذكرة التفسيرية للمشروع الجديد . فهل استطاع المشروع أن يعكس هذه الفقرة في مواده ؟

ان المناقشات التي تمت حتى الآن - سواء في مجلس الامة .. أو على صفحات أخبار اليوم - اظهرت أن هناك شبه اجماع على أن مشروع القانون الجديد لم يحقق ما جاء في مذكرته التفسيرية - كما لم يحقق التوصيات التي انتهى اليها مؤتمر الانتاج .

أيهما جهاز الوزير ؟!

وسنأخذ مثالا على ذلك ثلاث نقاط رئيسية أظهرتها المناقشات طوال الاسبوعين الماضيين .

فاولا - مشكلة الازدواج في الاختصاصات بين أجهزة المؤسسات والوزارات ..

ان المشروع نص على أن المؤسسة هي جهاز الوزير .. ولكن .. هناك الوزارة نفسها .. وهي - أيضا - جهاز للوزير .. وهي في كثير من الحالات تمارس نفس الاختصاصات التي تمارسها المؤسسة .

هناك اذن ازدواج قائم فعلا بين بعض الاجهزة الحكومية وبين اجهزة المؤسسات . والمشروع تضمن عبارة مطاطة هي ان المؤسسة « جهاز الوزير » .. ولم يحدد علاقتها بادارات الوزارة التي تمارس نفس الاختصاص .. وهي الاخرى جهاز للوزير ! فالمشروع يفتح الباب واسعا امام الاحتفاظ بالازدواج القائم فعلا .. وتنميته وتضخيمه في المستقبل !

ونستطيع ان نتنبأ من الآن .. في التطبيق العملي ستتمخض المسألة عن رفع قرارات المؤسسة للوزير . وتحويلها لوكيل الوزارة المختص !

أين اللامركزية ؟!

ثانيا - هل راعى المشروع القواعد السليمة في التنظيم الاداري ؟ في هذا المجال نجد تناقضات كثيرة تضمنها المشروع الجديد واظهرتها المناقشات التي جرت حتى الآن .

ان المشروع قصور أن ترفع ٧٥ر٣ ٪ من القرارات التي شملها الى مستوى الوزير مما فوق .. فالقرارات التي نص عليها المشروع بصدور رئيس الجمهورية ٤ر٣٠ ٪ منها . والوزير المختص ٣ر٢٣ ٪ ورئيس المؤسسة ٣ر٥ ٪ . بينما مجلس ادارة الشركة يصدر ٦ر٣ ٪ من مجموع القرارات .

والمفروض أنه كلما ارتفع المستوى الاداري .. يجب أن يقل عدد القرارات التي ترفع اليه . ولكن المشروع اتخذ أسلوبا عكسيا تماما فهل هذه هي اللامركزية التي يقصدها المشروع الجديد ؟!

وقد أنشأت بعض الوزارات أخيرا ادارات جديدة . لها نفس أختصاص المؤسسات التي تتبع الوزارات !.. كما حدث في وزارتي الاقتصاد والاسكان .

هل هي سلطات ؟!

وثالثا - فانه حتى في حدود السلطات التي كفلها المشروع للمؤسسة العامة .. فان معظمها سلطات صورية . فيجب أن ترفع للوزير قراراتها للاعتماد .. أو التعديل ! وفي اصدار اللوائح المالية والادارية .. نص المشروع على ضرورة رفعها للمؤسسة للاعتماد .. بينما الآن ترفع للجهاز المركزي للتنظيم والادارة والجهاز المركزي للمحاسبات . فبدلا من أن يختصر المشروع خطوات العمل ضاعفها ! وخلق مستويات جديدة لتبت فيها .. لا تجب المستويات القائمة فعلا .

وبينما ركز المشروع كل المسئوليات على رئيس الشركة فانه لم ينص على اية سلطات له . وفي هذا اخلال واضح لمبدأ توازن السلطة والمسئولية

***

هذه هي بعض النتائج التي اسفرت عنها مناقشات مجلس الامة .. ومناقشات أخبار اليوم .

قالوا .. في مجلس الامة

● العطافي سنبل (البنك العقاري) : المشروع الجديد كله تدخل في تفاصيل العمل اليومية للشركات .. وتتعارض مواده مع مذكراته التفسيرية . ان مركز الشركة في هذا المشروع هو بالضبط مركز المصلحة الحكومية . والمشروع نص على انه ينظم المؤسسات والشركات والوحدات الانتاجية والجمعيات التعاونية و.. المنشآت . فاذا لم تكن المنشآت هي مؤسسة أو شركة أو وحدة أو جمعية تعاونية ... فما هو المقصود بها اذن ؟! مجرد مناسبة لخلق مشكلة في التفسير بعد ذلك ؟!



العطافي سنبل

● زكريا توفيق (مؤسسة القطن) : طالما حددنا للشركة خطة وهدفا . وطالما عملنا لها ميزانية تقديرية .. وطالما ربطنا لها الاجور بالانتاج . اذن لماذا تتدخل المؤسسة بعد ذلك في التفاصيل .. وتجر معها الوزير ، ومكتب الوزير ؟! ولماذا لا تتناسب السلطات مع المسئوليات التي قررها مشروع القانون .. ولماذا لا نعيد النظر في لائحة الشركات أولا ؟

المؤسسة منها الى التنفيذ . بينما يقتصر المشروع في الاهتمام بالشركات على معان عامة في المذكرة الايضاحية لم يفرغها في مواد أو نصوص أو اختصاص . بينما الشركات هي التي تعتبر مباشرة مسئولة عن تنفيذ مضاعفة الدخل . وهنا أغفل المشروع سلطات الشركة وصلاحياتها . وأغفل التوصيات التي جاءت ثمرة دراسات علمية وميدانية للقيادات الادارية في مؤتمرات القادة الاداريين .. أو مؤتمر الانتاج .. او مؤتمر الادارة .

بين الشركة .. والوزير

وأورد المشروع في أكثر من موضع ازدواجا وتداخلا في الاحكام .. فبعضها يشيع بين الوزير والمؤسسة .. وبعضها يتأرجح بين الشركة والمؤسسة والوزير . ولم يستحدث المشروع حلا لمشكلة تعدد أجهزة الرقابة وتركيز جهودها على الاجراءات .. وجاء المشروع خليطا من الاحكام التي تناولت شئون المؤسسات وأعمال الشركات .. في وقت تعد فيه الدولة قانونا للشركات . فلا المشروع أوفى الشركات حقها . ولا هو ترك أحكام الشركات لقانون الشركات .

والمشروع وضع المؤسسة موضع الوسيط بين الوزير وبين شركاته . مما أدى الى الازدواج والتداخل .

ولكن يجب ألا يغيب عن الاذهان أن كبار المسئولين في الوزارة .. وهم بمثابة مستشاري الوزير ومعاونيه - لا يتقبلون بسهولة استقلال نشاط المؤسسات عن نشاط الوزارة فيحاولون فرض لوائح جامدة لها وشبيهة أو قريبة من المطبقة عليهم في الوقت الذي يحس فيه كبار المسئولين عن المؤسسات بحقهم في المبادرة وسرعة التصرف في كثير من الامور دون الرجوع الى الوزارة في شأنها . وهذا سيؤدي بالطبع الى خلق تيارات واعاصير بين الوزارة والمؤسسة تعوق العمل بينهما .

تجربة مجالس الادارة ..

ووجهة نظر أخرى تلقتها اخبار اليوم من أحمد موسى سالم عضو مجلس الامة حيث يقول :

انني أقترح الغاء مجالس الادارات في كل الوحدات الانتاجية ليكون هناك فقط مدير واحد مسئول مع مكتب من الخبراء الفنيين الذين يتطلبهم الجانب الفني للعمل - على أن يصحب هذا منطقيا - وضوح دور وفاعلية أعضاء لجان الاتحاد الاشتراكي المنتخبين في كل وحدة انتاجية .. ليتحقق بهم صحيح دور

(البقية ص ١٥)

وفي هذا الاطار نستطيع أن نخرج في النهاية بعدد من الاسئلة الاساسية :

هل يتطلب الامر أن نعيد النظر في شكل ووظيفة ومسئولية المؤسسة العامة .. بما يتناسب مع مسئوليات المرحلة القادمة ؟ هل التقسيم الحالي للمؤسسات وأجهزة الوزارات هو الاكثر صلاحية ؟ هل نعطي لرئيس المؤسسة سلطات الوزير في ادارة مؤسسته .. ثم نعطي رئيس الشركة سلطات رئيس المؤسسة .. بما يتناسب مع مسئولياته ؟

كل هذه هي أسئلة تطرحها « اخبار اليوم » للمناقشة .. بهدف التوصل الى مفاهيم واضحة ومحددة حول هذه النقاط الاساسية قبل الوصول الى قرار في شكل تنظيم العلاقات بين الوزير والمؤسسة والشركة .. في القطاع العام ..

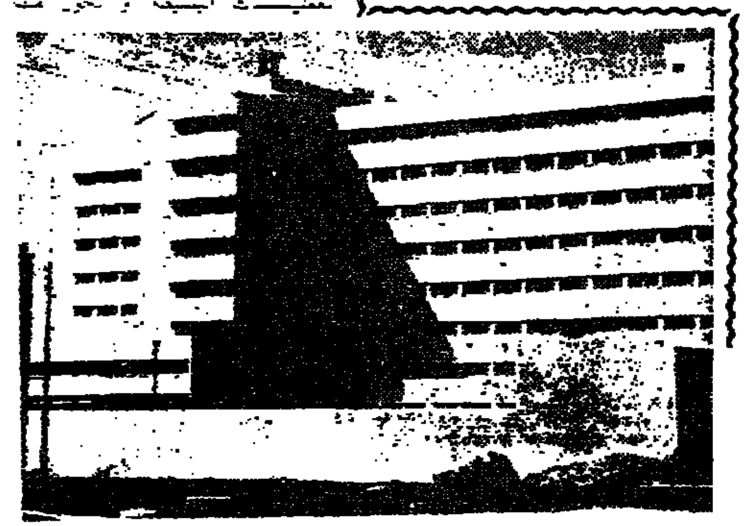
***

ولقد تلقت « اخبار اليوم » وجهات نظر متعددة طوال الاسبوعين الماضيين - كلها تناقش المشروع الجديد للمؤسسات العامة بموضوعية وبصراحة ؟ وهي في نفس الوقت تلتقي مع نتائج المناقشات التي جرت حتى الآن .. وتضع أضواء جديدة

في تعليق عليها كتبه محمد علي شتا رئيس مجلس ادارة شركة محلات الصالون الاخضر يقول :

- ان المشروع القانون الجديد كان يجب أن يتوخى التسلسل الهرمي في السلطات الادارية التي تبدأ من القمة ممثلة في مجلس الوزراء ولجانه وتنتهي في القاعدة ممثلة في الشركة أو الوحدة الاقتصادية .

ولكن الواضح في المشروع هو عدم التكافؤ في القرارات التي يناط امرها برئيس الجمهورية - . - ومجلس الوزراء ورئيس الوزراء والوزير المختص . كما ركز المشروع على المؤسسات في نصوصه وزاد من اختصاصاتها بما يجاوز الاشراف والتوجيه . وتضمن عبارات فضفاضة غير محددة .. يمكن ان تنفذ



مبنى مستشفى دمنهور الجديدة ليس المهم فخامة المبنى .. ولكن ما يجري بداخل المستشفى !

في مجلس الامة ناقش رؤساء الشركات والمؤسسات المشروع الجديد .. وقالوا جميعا .. لا ..!

بين فشل العلاج في قصر العيني .. ونجاحه في مستشفى دمنهور ..
دارت المقارنة من أعضاء لجنة الرعاية الصحية بمجلس الامة الذين زاروا مستشفى دمنهور .. وكانت « أخبار اليوم » معهم في هذه الزيارة ..

"أخبار اليوم" مع أعضاء مجلس الأمة وهم يشاهدون على الطبيعة

لماذا نجح العلاج في الريف وفشل في القصر العيني ؟!

تحقيق يكتبه عبد الفتاح الديب

عندما خرجت لجنة تقصي الحقائق من مجلس الامة لدراسة الاوضاع في قصر العيني .. سجل أعضاؤها نشاطا مضنيا .. وأقبلوا على المهمة التي كلفهم بها المجلس باخلاص وصدق وحب في المعرفة والبحث عن الحقيقة وهذا ما يجب أن يسجل لهم .

لذلك جاء التقرير الذي قدموه للمجلس حافلا بالتفصيلات غنيا بالدقائق عامرا بالاقتراحات شيئا من علاج الصورة الكاملة وأحسها ..

ولكن الصورة لم تكن سارة !

وهذه حقيقة اخرى يجب الا تضيع في زحمة النشاط الجاري الآن لايجاد الحلول .

وجيه أباظة

التصميم على النجاح

قسم الجراحة مجهز باحدث الالات وتجرى فيه العمليات الكبيرة ...

(البقية ص ١٥)

حياة جديدة

دخل القدر ويعنف في حياة داخل أمين لاعب السيرك القومي .

كان داخل قد قرر الا يؤدي لعبة العقلة الطائرة .. ولكنه عرف أن مدير مسرح أولمبيا في باريس بين المشاهدين .. وانه سيختار اللاعبين الذين سيقدمون عرضا في باريس .. وفي آخر لحظة قرر داخل أن يقوم بلعبته .. ويسقط ليصاب بالشلل ..

ونقل داخل الى مستشفى القوات الجوية بالمعادي .. والتف حوله .. ولا يزال - ستة من كبار الاطباء الاخصائيين في المخ والقلب والعظام والاعصاب ليحاولوا انقاذه .. وربما كان الطب .. وربما كان الحظ هو الذي ساعد داخل على أن يتجاوز مرحلة الخطر .. مع أن رجال المستشفى حصلوا من مدير السيرك على توقيع والاقرار بانه يتحمل المسئولية اذا مات داخل في الطريق الى المستشفى .. فقد توقع الجميع أن يموت داخل من العقلة الطائرة .. او العقلة القاتلة !

وفي اليوم التالي قدمت إعانة مؤقتة لاسرة داخل خمسين جنيها

وعين ولده في السيرك ..

وصدر قرار بأن يبقى داخل في السيرك .. يتقاضى مرتبه مدى الحياة .. سواء شفي أم بقي مريضا !

ولن يتوقف السيرك القومي لان احد لاعبيه قد اصيب .. فالثروة ان لاعبي السيرك يتعرضون للخطر وللموت في كل لعبة .. وفي كل يوم ..

ولكن الاجراءات التي اتخذت لصالح داخل ستجعل كل لاعب يقبل على العمل او على الموت وهو مطمئن على ان الدولة اصبحت تعامل لاعب السيرك كفنان وتعالجه على نفقتها في الداخل والخارج ومهما بلغت نفقات العلاج ..

واذا كان السيرك قد نجح .. فانه ما اتبع مع داخل يضاعف نجاح السيرك ويثبت أن لاعب العقلة يعد في نظر الدولة مهرجا .. فنانا .. وبطلا .. وفدائيا ..

وعندما تتغير نظرة الدولة - هذا الحد - نحو الفن .. فمعنى ذلك أن مستقبلا افضل وحياة جديدة أفضل تنتظر كل الفنانين ..

محسن محمد



أخبار النقابات

يفتتح علي سيد علي أمين العمال بالاتحاد الاشتراكي العربي الدورة السياسية الثالثة لتدريب العمال بالاسكندرية . حضر مؤتمرا مشتركا لعمال النوبتجية السابقتين لتصفية أعمال الدورة .

استقبل المعهد الثقافي لعمال الغزل والنسيج بالاسكندرية أعضاء الدورة العربية لعمال النقل بمعهد الدراسات العمالية للاتحاد العربي لعمال البترول . عقد الدكتور فوزي السيد واحمد فهيم مؤتمرا ثقافيا للعمال .

يظهر هذا الباب كل يوم « سبت » ويحرره محمد الليثي

الدورة الافريقية الثالثة للدراسات النقابية

بدأت الدورة الافريقية الثالثة للدراسات النقابية التي ينظمها الاتحاد العام لنقابات عمال الجمهورية يوم الاثنين الماضي مقر الاتحاد . اشترك في الدورة ٣٠ نقابيا افريقيا يمثلون ٢٠ منظمة نقابية من البلدان . تستمر الدورة ثلاثة أسابيع وتشمل محاضرات عن النقابات ودور العمال لكشف الاستعمار الجديد . ويشمل البرنامج زيارات الدارسين لمناطق النشاط العمالي والصناعي في الجمهورية العربية المتحدة .

دورة تدريبية للقياديين بوزارة العمل

افتتح معهد الادارة العليا ... الفاهيم الاساسية للادارة واساليب التحليل الاداري والتوعية ... والعلاقات العامة والانسانية ...

سنة الإنتاج

ان خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية الجديدة ستبدأ من أول يوليو القادم . وتعوفرت الدولة وسائل التمويل المالية والخامات وقطع الغيار لتنفيذ الخطة الثانية وبقي عنصر آخر .. هو المجهود البشري لسواعد العمال في الخطة الجديدة .

ان سنة الانتاج يجب ان تبدأ من اليوم . وان تلتزم النقابات بتحقيق الهدف من الخطة طبقا لتجميع الاحتمالات التي وضعتها الدولة في خطة الانتاج .

وتحقيق هدف الانتاج يبدأ من القاعدة العمالية في كل مصنع حيث تلتزم اللجان النقابية ولجان الاتحاد الاشتراكي والقيادات الادارية لتحقيق هذا الهدف .. وستعرض تفاصيل الخطة على مستوى القيادات داخل كل مصنع للمناقشة .. وستطلع هذه القيادات ان تخبر طاقتها الانتاجية في تحقيق الهدف من الخطة الثانية .

فاذا كنا اليوم نشهد سنة الانتاج فان الدولة قدمت لنا جميع الحوافز من الكافآت التشجيعية ، والعلاوات ، والدرجات ، والاوسمة ، والمنح المالية .. فنحن اليوم نطلق انفسنا .. والانسان حينما يطل نفسه لا يبخل عليها بشيء .. ووطننا الكبير لا يبخل عليه بالعرق والجهد من أجل مجتمع نظلله الرفاهية وتكافؤ الفرص .

محمد الليثي

٣٢١٤ فرصة عمل جديدة خلال الشهر الماضي

انور سلامة

ممثلوا اتحاد العمال في أعياد مايو

وافق المجلس التنفيذي للاتحاد العام للعمال على ترشيح ممثلي الاتحاد العام للعمال لحضور أعياد مايو وهم منصور عبد المنعم وسعد عبد الواحد عزام ومحمود عطيطو للصين الشعبية ومحمود خليل الى مالي وعلي سيد علي (كيماويات) ... الى المانيا الشرقية ... الفيومي وطه سليمان الى بلغاريا وعوض الله ومحمد مرسي الى رومانيا واحمد محمد بكري وحسين حمر الى الاتحاد السوفيتي .

اتحاد عمال فلسطين يستنكر المؤامرات الاستعمارية

اجراءات تطبيق تأمين اصابات العمل على العمال الموسميين والمؤقتين

اصدرت هيئة التأمينات الاجتماعية منشورات جديدة لشرح اجراءات تطبيق تأمين اصابات العمل على العاملين في أعمال موسمية او مؤقتة ...

تأجيل انتخابات النقابات ومجالس ادارة الشركات ٦ أشهر

القوات العربية العائدة من اليمن تهتف في السويس "ياجمال.. من اليمن لفلسطين"

وصل الى السويس أمس الفوج الاول من طلائع القوات العربية العائدة من اليمن • أقيم احتفال كبير في ميناء الادبية للترحيب بالقوات العائدة • ألقى الفريق صلاح الدين الحديدي الذي كان في استقبال الفوج الاول نائبا عن المشير عبد الحكيم عامر كلمة أشاد فيها بالبطولات التي حققتها قواتنا لنصرة شعب اليمن • هتفت القوات العائدة بحياة القومية العربية و « ياجمال .. من اليمن الى فلسطين .. »

وصلت الى ميناء الادبية بالسويس صباح امس الباخرة العربية نجمة الاقصر تحمل الفوج الاول من طلائع القوات العربية العائدة من الجمهورية العربية اليمنية .. بعد تنفيذ الاستراتيجية العربية الجديدة باليمن التي تهدف الى تخفيض عدد القوات العربية هناك وتجميعها في مراكز استراتيجية تبيح لها سرعة الحركة والاحتفاظ بقدرتها على حماية مكاسب الثورة اليمنية ..

وكان في استقبال الفوج العائد الفريق صلاح الدين الحديدي قائد المنطقة الشرقية نائبا عن المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة واللواء محمد انور سليمان نائبا عن الفريق اول عبد المحسن مرتجي قائد القوات البرية والعميد ضياء الدين بيبرس نائبا عن الفريق اول محمد فوزي رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة وكبار ضباط القوات المسلحة ونائب عن محافظ السويس وجميع العاملين بالميناء ..

وقد اقيم احتفال كبير بالميناء للترحيب بالقوات العائدة تحدث فيه الفريق صلاح الدين الحديدي وسط هتافات القوات العائدة بالقومية العربية مرددين الهتاف ياجمال من اليمن الى فلسطين .. وقد رحب الفريق صلاح الدين الحديدي في كلمته بالقوات العائدة واشاد بالبطولات التي حققتها لنصرة شعب اليمن والضرب على أيدي الرجعية والاستعمار وأعوانه وعملائه ..

كلمة الحديدي

وقال الفريق الحديدي مخاطبا ضباط وجنود الفوج العائد يشرفني أن ألقاكم اليوم نيابة عن المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة • ويسعدني أيضا أن ألقاكم في حدود المنطقة الشرقية العسكرية لانقل اليكم تحيات زملائكم مقاتلي المنطقة الشرقية العسكرية • انقل اليكم تحيات المشير عبد الحكيم عامر • وأن الوطن بجميع أبنائه يرحب بكم في أرضكم بعد أن اديتم واجبكم على الوجه الامثل ..

واضاف قائلا : ان أسعد لحظات الجندية هي اللحظة التي يشعر فيها المقاتل انه ادى واجبه تماما وعاد الى وطنه بعد أن حقق أهداف وطنه وانتم حققتم بأعمالكم البطولية في اليمن أهداف الوطن في المحافظة على مكاسب ثورة شعب اليمن .. وقد فتحتم أمام الشعب الامل في حياة أفضل وحرية يشعر بها الفرد اليمني ولم يكن يشعر بها قبل ثورته التي ساندتموها وعملتم على توطيدها هناك •

جولتنا القادمة فلسطين

وقال الفريق صلاح الدين الحديدي وان كنا نحتفل بكم اليوم في هذه البقعة من جمهوريتنا فاننا لانتسى جولتنا القادمة في فلسطين وان جيلنا لينتظر اليوم الذي تحرر فيه فلسطين والى اليوم الذي يعود فيه أبناء فلسطين الى ارضهم المسلوبة وان ترتفع راية العروبة في أرض العروبة فلسطين •

وأضاف الفريق الحديدي أن التجارب وخبرة الحرب والقتال التي حصلتم عليها في اليمن لابد ستكون أساسا لمعركتنا التاريخية في فلسطين باذن الله واني اذ أرحب بكم اليوم واتمنى لكل منكم التوفيق أرجو الا انسى في أي يوم من الايام معركتنا القادمة في فلسطين حتى تعود مرة أخرى الى العرب • أحييكم مرة أخرى وأتمنى أن نلتقي دائما في ساحة المجد وفي ساحة الشرف •

ثم صافح قائد المنطقة الشرقية ضباط وصف ضباط وجنود الفوج العائد وعزفت الموسيقى السلام الجمهوري • وبعد ذلك استقل أبطال الفوج العائد بعد ظهر أمس قطارا خاصا من ميناء الادبية في طريقهم الى القاهرة •

حقائق وراء استراتيجية النفس الطويل

لماذا أخلينا الجوف وصعدة وأماكن أخرى باليمن ؟

خطتنا الجديدة .. ماهي دوافعها ؟ وماهي خطواتها ؟ وماهي نتائجها ؟

استراتيجية النفس الطويل ..
اخلاء القوات العربية لبعض مناطق اليمن ..
خطط جديدة عربية لرد أي عدوان على الثورة اليمنية ..
وتفصيلات غيرها .. قواعد للارتكاز .. حرية المناورة .. وكل عبارة تحرك عديدا من التساؤلات البالغة الاهمية ...



الفريق اول عبد المحسن كامل مرتجي
الفرق بين خطتنا الاولى واستراتيجية النفس الطويل ...

كتب عبد الرحمن شبيطة

– ماذا يجرى الآن باليمن ؟ وماذا جد على الموقف واستدعى تغير خططنا ؟

لماذا بدأت القوات العربية مهمتها في اليمن بالانتشار في كل المناطق ثم عادت تخلي أراضي كانت بها وتتركز في أماكن جديدة ؟

ماذا بعد تلك التحركات كلها .. وما هو مستقبل الاحداث باليمن في المستقبل القريب والبعيد ..

تساؤلات بالغة الاهمية ..

حقيقة .. جرت في الاسابيع الاخيرة تحركات ضخمة للقوات العربية • وحقيقة انه قد تم اخلاء مناطق باكملها .. بينما تجمعت قوات في مناطق جديدة .. ولكن تلك التحركات الضخمة للقوات العربية لا يمكن فهمها الا من خلال تعبير « استراتيجية النفس الطويل » ما هو المقصود من تعبير الرئيس عبد الناصر « استراتيجية النفس الطويل » ؟

ان المعنى البسيط لتعبير « النفس الطويل » هو تعبير يومي عن القدرة على الاستمرار والصمود لتحقيق هدفه • والحقيقة أن ذلك التعبير الذي يستخدمه رجل الشارع العادي في مصر ليعبر عن اعجابه بكفاح شخصي هو اقرب المعاني الى تفسير معنى « استراتيجية النفس الطويل » •

ولكن عندما يتعلق بالمعنى العام لتعبير لكلمة « النفس الطويل » لفظ مثل «الاستراتيجية» فانه يجب معرفة ماهو معنى «الاستراتيجية» وماذا توحي به .. خاصة أنها تعبير اقترن دائما برجال الحرب وبالخطط العسكرية • وذلك برغم أن كلمة الاستراتيجية تحتوى على حقيقتين ..

الأولى معنى سياسي يرتبط بحياة كل الناس .. والاخرى معنى عسكرى ومن هنا .. يبدو مدى الارتباط بين كلمة الاستراتيجية كخطة عسكرية وبين سياسة الدولة التي تحدد أهدافها ثم تحاول تحقيقها باستخدام كل الوسائل ومن بينها الاستراتيجية العسكرية • فما هو مكان «استراتيجية النفس الطويل » ؟

كان يستمع بهدوء حتى الآن لتلك المقدمة وعندما تركت علامات الاستفهام أمامه ليجيب هو عليها .. بدأ يجيب أيضا فاصلا ما بين التعبيرين .. الاستراتيجية كمعنى عسكرى .. والاستراتيجية كسياسة واتجاه ..

يقول الفريق اول عبد المحسن مرتجي : الاستراتيجية كعمل عسكرى تعني « كيفية نقل القوات بالمعنى العريض الى ارض المعركة » • اما الوجه الآخر لكلمة الاستراتيجية فهو أكثر شمولا لانه يتناول سياسة الدولة وهدفها – أي « استراتيجيتها القومية » .. هنا أيضا تفاصيل يضيفها .. تبدأ بمعرفة مكان دولتنا بين الامة العربية أو ما يعبر عنه الميثاق بأن « مسئولية الجمهورية العربية المتحدة في صنع التقدم وفي تدعيمه وحمايته تمتد لتشمل الامة العربية كلها » .. اي « الاخوة العربية الحقيقية » •

من تلك البداية تبدو حقيقة مابين المعنيين اللذين يحتويهما تعبير « الاستراتيجية » من ارتباط • فاذا كان تعبير الاستراتيجية يعبر عن وسائل القائد العسكرى لدخول اية معركة لتحقيق هدف كلفته به دولته • فان خطة القائد تصبح مقيدة بإطار تحقيق هذا الهدف القومي •

على ضوء ذلك النقاش يصبح السؤال عن معنى «استراتيجية النفس الطويل» استطرادا منطقيا .. فماهو المقصود بها ؟

ويجيب القائد بنفس الهدوء برحلة طويلة عبر ماجرى باليمن منذ الثورة يجيب من خلالها .. ماذا جرى في الاشهر الاولى للثورة اليمنية ؟ سؤال يثيره الفريق اول مرتجي ثم يجيبه عليه بنفسه ..

– تحركت القوات العربية وانتشرت عبر مناطق اليمن مختلفة شكل اسهم مركزها صنعاء ترسم دائرة يمر محيطها بكل حدود اليمن تحركت شمالا في اتجاه صعدة • ثم في اتجاه شمال غرب اليمن في اتجاه حرض .. وشرقا في اتجاه صرواح ومأرب • والى الشمال الشرقي عبر وادى الجوف • وبعد أن اكتملت تلك الخطوات كلها .. ماذا كان الموقف ؟

كان الموقف بوجه عام يؤكد بشكل لا يقبل الشك • ان كل المحاولات لضرب ثورة اليمن قد فقدت كل امكانياتها في استرداد مراكزها في صنعاء واعادة الاوضاع الى ماكانت عليه .. هنا كان يمكن أن تنتهي طلقات المعارك وتنتهي مهمتنا طبقا للاستراتيجية التي كانت تعمل بها القوات العربية •

– كيف ؟

– كانت استراتيجيتنا هي مايمكن تعريفها «باستراتيجية النفس القصير» فعندما تحركت القوات العربية الى اليمن بعد الثورة لم يكن هدفها « البقاء بشكل مستمر باليمن » .. كانت مهمتها تقديم المساعدة للثورة لفترة ثم تعود • او ما يمكن تسميته « بالمساندة » • وايضا مع عرض السلام مع «الاخرين» .. لا « طلب السلام » .. لان هناك فرقا ما بين العرض وبين الطلب .. ويبدو أن « الاخرين » فهموا اضعف المعنيين وتوهموا اننا نطلب السلام • وان لنا دوافعنا الخاصة لطلب السلام .. مثل توهم اننا « مللنا » مهمتنا باليمن ونريد الخروج بأي شكل أو فسروا ذلك بمعنى ابعد امتد الى أوضاعنا الداخلية • ولكن الحقيقة التي توهموها «ان فرصتهم قادمة ليحققوا مايريدونه ومن هنا كانت التفسيرات المختلفة لاتفاقية جدة التي عبرت عن حقيقة اعتقاداتهم •

ولكن بجوار موقفهم من تفسير اتفاقية جدة • كانت هناك تصرفات أخرى لهم بدأت محاولات ادخال السلاح الى داخل اليمن تتجدد - وبدأوا يحاولون تحريك المرتزقة موقف يمكن أن نلخصه هنا في اتجاهين .. اتجاه « الاخرين » أو الجانب الآخر .. يعيش في بقايا أسطورة سيطرت على أذهان الائمة دائما ملخصها امكانية عودتهم دائما من فوق قمم الجبال • فبين الجبال ظهر أول امام منذ أكثر من عشرة قرون في صورة ناسك زاهد سخر رجال القبائل الفقراء ثم حول أبناؤه ذلك الاعجاب بالزهد الى عرش وحكم وقدرة على استغلال القبائل لحساب عودتهم أمام اية ظروف تدفع الائمة للهروب الى الجبال • وهو اللحن الذي حاولوا ترديده بين القبائل بعد اتفاقية جدة ليوحوا لهم بأن خروج القوات العربية قد اقترب ! ومن سيكون معهم بعد ذلك ؟!

اما الوجه الآخر للصورة .. فيتعلق بالثورة التي تواجه الواقع الذي تركه الائمة في الجبال حيث يعيش رجال فقراء الى حد الكفاف والبحث من لقمة تسكت جوع اليوم ويعيشون في اطار مغلق بالبحث عن لقمة الخبز فقط ولا يسمع لكلمات الوطنية والوطن ان تلعب دورها في تشكيل عقول الرجال •

ولكن بجوار هذين العاملين .. اللذين يدفع أولهما الآخرين الى استمرار المحاولة ويدفع الثاني الثورة الى ضرورة النضال للبقاء والرسوخ .. بجوار هذين العاملين .. ظهرت المهمة الجديدة للقوات العربية •

● ما هي تلك المهمة الجديدة ؟ وبماذا تختلف عن مهمة السنوات الماضية ؟

– في البداية كانت مهمة «مساندة الثورة» تتطلب ضرورة القضاء على اعداء الثورة ومنع تحركاتهم داخل اراضي اليمن واستغلال واقع القبائل .. ولذلك تحركت القوات العربية في كل اتجاه • ولكن مع تغير مهمتها من مهمة «المساندة» الى مهمة «مساعدة الثورة» لتقف على قدميها وتتمكن من الدفاع عن نفسها • فان طبيعة القيام بهذا الدور والفترة غير مرتبطة بتوقيت محدد • هذه المهمة تتطلب اعادة النظر في أوضاعنا نتيجة لتطبيق استراتيجية النفس القصير في المرحلة الأولى من عمر الثورة اليمنية .. ما هي هذه الاوضاع ؟..

سؤال يثيره القائد كعادته وهو يتكلم ليواصل حديثه ..

ويجيب : نتيجة للخطة الاولى .. كانت الحقيقة بارزة وهي ان تحرك القوات العربية لمطاردة اعداء الثورة قد تركت القوات العربية بشكل متناثر فوق خريطة اليمن .. أو ما يمكن التعبير عنه بانتشار القوات في عدة مناطق وباعداد كبيرة .. وكان لذلك الانتشار نتيجة لاحقة عليه .. فقد طالت خطوط المواصلات والامداد التي تعتمد عليها القوات في المناطق .. ويترتب على ذلك نتيجة ثالثة .. ان طول خطوط المواصلات وسط طبيعة جبلية كاراضي اليمن .. يمكن استغلالها للتعرض لطرق المواصلات بواسطة الكمائن والالغام لاحداث خسائر .. وهي خسائر لا مبرر لها •

وأيضا .. هناك نتيجة اخرى ترتبت على انتشار القوات العربية في كل مناطق اليمن .. فعندما تحركت القوات في بداية الثورة اثبتت عمليا للقبائل قدرتها على المساندة .. بشكل حرك هذه القبائل نفسها لتستعيد ثقتها في قدرتها على الوقوف امام اي تهديد من الآخرين .. وعندما استعادت القبائل هذه الثقة بدأت تبدى استعدادها للمحافظة على أراضيها بنفسها مهما تغيرت الظروف ..

وكان دليل استعادة القبائل لثقتها بنفسها أنها قضت برجالها على آخر محاولة لادخال سلاح الى وادي الجوف • بعد خروج القوات العربية تطبيقا للاستراتيجية الجديدة •

وتنحصر آفاق المناقشة عند هذا الحد .. لتبدو أهداف « استراتيجية النفس الطويل » .. ان المقصود بها البقاء باليمن لتوفير ظروف رسوخ الثورة .. فما هي ملامح تلك الاستراتيجية ؟

– ان البقاء لمدى غير محدود .. يتطلب مراعاة كل العوامل .. البقاء يستدعي مراعاة الجانب الاقتصادي في العمل .. أي تقليل المصروفات للقيام بالمهمة المطلوبة بأقل نفقات ممكنة تلك أول ملامح الاستراتيجية الجديدة .. بجوارها لابد من شرطين ..

الأول : البقاء بطريقة جديدة

الثاني : العمل بأسلوب جديد

● ما هو المقصود «بالبقاء» بطريقة جديدة ؟

ويجيب : الانتشار ليس ضروريا لمهمة البقاء .. هناك مبدأ من مبادىء الاستراتيجية يقول « ان أتم انتصار أن تجبر العدو على التخلي عن غرضه دون أن تتحمل أي ضرر » • وبالنسبة لليمن «فالآخرون» يعرفون أن أي لقاء مباشر مع القوات العربية ينتهي بهزيمتهم وبخسائر بادحة • ولذلك فليس أمامهم سوى القيام بعمليات صغيرة بهدف شغل القوات أو ايقاع أي خسائر بها أو تعطيل مواصلاتها • ولذلك فمقابل هدفهم هناك اجراء لتفويت فرصتهم ينبني على « تجنب المعارك الصغيرة التي لا تؤدى الى نتائج حاسمة » طبقا لهذا المبدأ .. بدأت القوات العربية اخلاء المناطق المتطرفة من اليمن ثم وادى الجوف ثم صعدة • وتجمعت القوات من كافة المناطق في مناطق ارتكاز جديدة تطبيقا للشطر الاول من الخطة .. وهو البقاء بطريقة جديدة

قلت : اسمح لي سيادتكم .. ان شرحكم هذا يجيب بشكل مقنع على تساؤلات كانت تحوم حول عملية الاخلاء • وكان بعضهم يتساءل لماذا تقدموا وانتشروا عبر كل مناطق اليمن ثم تراجعوا .. اليس ما جرى باليمن يذكر بما عمله الاتراك عندما دخلوا اليمن ثم انسحبوا الى المدن حتى خرجوا • اليس الاخلاء في صالح « الآخرين » الذين سيجدون الارض مفتوحة امامهم وينتشرون ولو بشكل غير مباشر في تلك الاراضي .. لقد كانت هذه نغمة الكثيرين ممن ينظرون الى مهمتنا باليمن نظرة أقلها الامتعاض والخوف تتدرج الى العداء .. هذه تساؤلات صريحة اضعها امامكم كقائد عسكرى أولا وكقائد عاش اليمن منذ احداثه الأولى

وتمضي لحظة صمت وتعلو ابتسامة هادئة على وجه الفريق أول مرتجي كأنها تحمل اجابات هادئة لتساؤلات رددتها اذاعات كانت موجهة أساسا لاثارة مخاوف شعب اليمن • ويعلو صوت القائد يحمل اجابة مختصرة :

(البقية ص ١٥)

قواتنا باليمن قادرة على توجيه الضربات المضادة

خطتنا الجديدة باليمن تسمح باجراء تخفيض في عدد قواتنا طبقا لمبدأ أساسي وهو الاحتفاظ بقدر ملائم لا يخل بقدرة القوات على توجيه الضربات المضادة ضد أعداء الثورة .. ونتيجتها المباشرة توفير نسب كبيرة من نفقات أعدادها ونقلها بعد أن تجمعت في مناطق ارتكاز جديدة بدلا من انتشارها •

المملكة السعودية
صعدا
حرض
جوف
وادي
صرواح
مأرب
صنعاء
الجنوب العربي المحتل
عدن
البحر العربي
أفريقيا

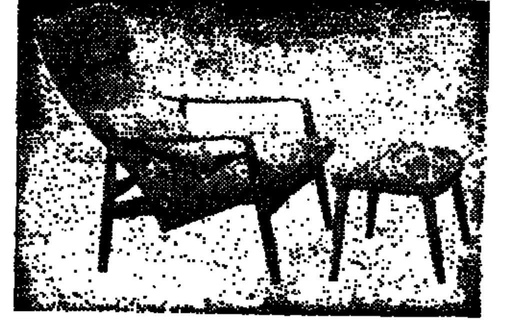
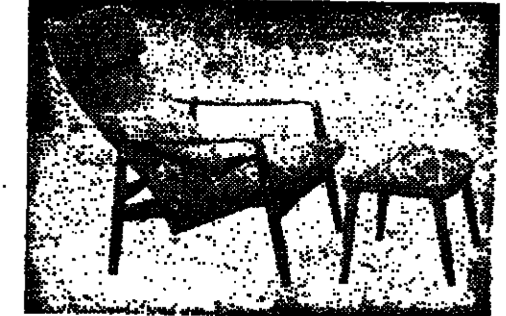
خريطة للمواقع التي كانت تحتلها قواتنا والمواقع الجديدة التي تركزت فيها ...



الفوج الاول من قواتنا في اليمن عند وصوله الى ميناء الادبية امس

قيل .. وقال

تقدمه ليلى الحلو


الاثاث المودرن مستوحى من الخطوط التجريدية

.. تمثال تجريدي للفنان هنري مور ..

التجريد .. يغزو البيوت
ويفرض نفسه على عروض الأزياء

الفن التجريدى بدأ يغزو الحياة ، ويدخل البيوت .. هكذا يقول تلاميذ هذه المدرسة والمتحمسون لها .. ! وهم يقولون ان التجريد انتقل من اللوحات الى الخطوط التى تشكل ملامح الاثاث الحديث .. والهندسة المعمارية الحديثة حتى الموديلات الحديثة التى ظهرت فى عروض الازياء الاخيرة لمستها يد التجريد .. !

فما هى قصة هذا الفن الذى يتحمس له البعض بطريقة تصل الى حد الهوس .. ويعارضه الكثيرون وينكرون وجوده .

قضيت الايام الماضية أبحث عن اجابات لهذه الاسئلة فى الكتب التى تتحدث عن الفن التجريدى وفى مناقشات مع عدد من كبار الفنانين عددنا مثل الفنان صلاح طاهر والفنان فؤاد كامل والفنان كنعان .. وخرجت بمعلومات كثيرة الخصها لك فى النقط التالية !

* فى سنة ١٩٠٠ بدأ عدد من كبار الفنانين فى العالم يفكر فى خلق فن جديد يناسب عصر السرعة الذى نعيش فيه وخرجوا بمجموعة من الفنون .. على رأسها الفن التجريدى

* لغى الفن التجريدى رسم الاشياء كما هى ونقلها من الطبيعة كما يقال (نقل مسطرة) .. وأخذ كأساس له اللعب بالالوان والخطوط المستقيمة والملتوية التى تنبع من أحاسيس الفنان .. والتى يترجمها كل شخص لنفسه كما يراها .. فبدلا من أن يرسم الفنان مثلا زهرية او منزل او فتاة أو طبق فاكهة .. يعرف كل من يراه حقيقته لانه يشبه الشىء الحقيقى .. أصبح فى الاتجاه التجريدى يرسم مجموعة من الخطوط ويخط بريشته مجموعة من الالوان التى تنبع من نفسه ويفسرها كل شخص حسب ما يراها حسب أحاسيسه ..

ويشبه الفنانون الذين يمارسون الفن التجريدى فنهم بقطعة الموسيقى التى تنبع من نفس مؤلفها ويكون لها تأثيرات مختلفة على سامعيها .. كل حسب طبيعته وأحاسيسه .. بعكس الاغنية التى تحمل مع لحنها كلمات يعى معناها الواحد كل من يسمعها ..

* أطلق اسم « التجريد » على هذا الفن لانه يجرد الاشياء من خطوطها الاساسية ..

* الفنان الروسى كندنسكى كان أول من رسم لوحات شبه تجريدية فى عام ١٩٠٩ .. ظهرت له أول لوحة وفى عام ١٩١٢ .. تجريدية فعلا .. لعدد كبير من الفنانين على رأسهم الفنان الفرنسى « موندريون » الذى يقال أن موضة الازياء الهندسية الحديثة مستوحاه من خطوطه .

* وينعكس الفن فى كل العصور على الحياة العامة ويشكلها بلمساته ..

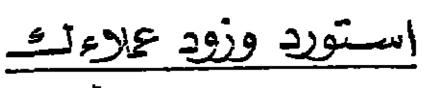
وقد بدأ الفن التجريدى بباطنه وانفعالاته مع عصر السرعة الذى نعيش فيه فى الامتزاج بالفن التكعيبى .. وبدأت لمساته تظهر فى العمارات التى اختفت منها الكرانيش التى كانت أيام زمان تزين نوافذها وجدرانها .. وأصبحت الآن خطوطها واضحة بسيطة .. كما بدأت لمساته تظهر فى السيارات وفى قطع (الاثاث المودرن) التى تتميز خطوطها بالانسياب والبساطة بدلا من (الايم) والتعقيدات فى التكوين .. حتى الازياء وقطع الحلى بدأت كلها تتخذ شكل البساطة فى نقوشها وتصميماتها .. وهذا يعكس تأثير الفن التجريدى عليها .. ومن هنا كان علينا أن نحاول فهم الفن التجريدى

* يقول الفنان صلاح طاهر ان السبب فى عدم فهم الكثير من الناس للفن التجريدى هو عدم محاولتهم ذلك .. فالناس فى العادة يكرهون الشىء الذى يجهلونه ويحاولون لاشعوريين كانتقام لجهلهم أن يحاربوه .. مع ان المفروض فى الشخص المثقف أن يكون صدره رحبا وأن يحاول فهم الشىء الذى يجهله بدلا من أن يعارضه ..

أما السبب الثانى الذى يقول الفنان صلاح طاهر انه يجعل فهم هذا الفن صعب على الناس فهو حداثته .. فعمر الفن التجريدى لايزيد عن ٥٥ سنة .. والبعض لم يتعود عليه بعد .. والمسألة مسألة وقت .. وكما دربت الاذن على سماع الموسيقى الكلاسيكية وتذوقها ستدرب العين على مشاهدة الفن التجريدى وتذوقه ..

فما رأيك فى هذا الكلام ؟ ارجو ان اكون قد استطعت أن انقل اليك شيئا مفهوما عن الفن التجريدى !

آخر صيحة في الأزياء ... هي آخر صيحة في الفن التجريدي



حتى خطوط السيارات اصبحت بسيطة وانسيابية ..

نجحت
دعوة اخبار اليوم

تقرر فتح أبواب المحال التجارية التابعة للقطاع طوال أيام النهار بدلا من فتحها على فترتين احداهما فى الصباح والاخرى فى المساء . كانت « اخبار اليوم » قد دعت الى هذا الاقتراح على صفحة « قيل وقال » منذ شهرين تقريبا اهتم المسئولون بالاقتراح وقاموا بعمل استفتاء بين المستهلكين . تقرر على اثره تنفيذ الاقتراح .

قرأت

● ان استعمال ((الشمع)) بدلا من ((النور)) فى اضاءة غرفة المائدة أثناء تناول وجبة العشاء يساعد على الاحساس بالراحة ويجلب النوم الهادىء الى العيون التى تشكو من الارق والسهر !

● ان هناك حملة قاسية تشنها الصحف فى أوربا على المرأة الانجليزية التى فقدت الكثير من تحفظها وأصبحت تدخن السيجارة كالرجل أثناء السير فى الشارع !

● ان القلق الذى يتسم به العصر الذى نعيش فيه يؤثر على سلامة الاسنان ويساعد على تسوسها بقدر لايقل عن اكل الحلويات بكثرة وعدم تنظيف الاسنان بعدها .. ولذلك زادت الاسنان الصناعية التى تخرج الى الاسواق فى السنوات الاخيرة بنسبة ٨٠٪ لتواجه طلبات الجماهير فى كل مكان ..

● انه من الالوان الجديدة التى ظهرت كموضة لازياء الصيف لون ((أصفر كريم)) يطلق عليه خبراء الموضة اسم (المور) !!

١+١ = ؟
بعيدا عن الحساب

شكرا للسيد محمد حمدى عاشور محافظ الاسكندرية لاهتمامه بما نشرناه فى هذا المكان عن مستشفى طلبة الجامعة الذى خلا من الاطباء والعلاج والدواء ، وشكرا للاستاذ الدكتور حسن بغدادى مدير جامعة الاسكندرية الذى أولى المشكلة كل عناية وأمر باجراء تحقيق للوقوف على أوجه التقصير والنقص فى هذا المستشفى .

ومع شكرى للسيد محافظ الاسكندرية ، أنقل اليه استغاثتين تلقيتهما عقب نشر الكلمة ، الاولى من المواطن ابراهيم ابراهيم السيد — وهو عامل بصالون حلاقة وعنوانه ٣ شارع المروة بمحرم بك — يستغيث فيها بحمدى عاشور ، اذ توجه بطفله (٣ سنوات) الى مستشفى الاسكندرية الجامعى ، فاحتجز الطبيب المختص الطفل لانه فى حاجة الى عملية جراحية وكان ذلك فى العاشر من فبراير الماضى ولكن فبراير فات وفات وراءه مارس ثم نصف ابريل دون أن تجرى العملية للطفل ، وكلما سأل الاب المختصين فى المستشفى قالوا له ان جهاز الاشعة معطل والمنظار معطل ، والرجل الفقير الملهوف على طفله لا يملك أى وسيلة مادية تعينه على انقاذ طفله باجراء العملية فى مستشفى خاص .

والاستغاثة الثانية من الطالب احمد احمد فتح الله بمدرسة راس التين الثانوية التجارية — وعنوانه ٦ شارع الملك الصالح بالحضرة البحرية — اذ أصيب برمد بترى فذهب الى الوحدة العلاجية بالمتشية بخطاب من المدرسة فحولته الوحدة العلاجية الى مستشفى الطلبة الذى حوله الى الوحدة المتشية مرة أخرى وهناك قالوا له : ليس عندنا طبيب عيون ..

ومن القاهرة ، تلقيت من الاستاذ محمد حسن مسجل معهد البحوث والدراسات العربية رسالة يشكو فيها من فوضى وحدات الطلبة الصحية التى تصرف الادوية للتلاميذ دون أن تصف لهم أى طريقة لاستعماله كما ان العقاقير السامة لا تلصق على زجاجاتها بطاقة حمراء ، أو يكتب عليها أى تحذير مما يعرض أرواح الصغار للخطر ، كما يندد فى رسالته بموظفى هذه الوحدات لانهم يعاملون التلاميذ بطريقة فظة كلها خشونة وغطرسة وعدم اكتراث .

أحمد رجب

من رسائل القراء

بريد الاسبوع كان يحمل عددا من الرسائل التى تتطلب ردودا فقهية .. وقد اخترت منها اثنين حولتهما الى فضيلة الشيخ أحمد الشرباصى الاستاذ بجامعة الازهر ليجيب عليهما ..

الرسالة الاولى كانت من فتاة كتبت تقول :

— فى الاسبوع القادم يتم زواجى من رجل لا أرغب أنا فى الزواج منه لعدة أسباب من أهمها انه يكبرنى بـ ١٩ سنة .. ولكن والدى يقول انه غنى واننى لا أفهم شيئا بحكم سنى الصغيرة (١٨ سنة) ويصر على اتمام عقد القران .. فهل المفروض أن تأتمر الفتاة بأمر والدها فى هذا الشأن الذى يخص صميم حياتها ؟

— يقول فضيلة الشيخ الشرباصى أن الزواج عقد بين طرفين الاصل فيه أن يظلا خاضعين له مدى الحياة .. ولهذا يجب ألا يكون هناك أى سبب بين الطرفين يؤدى الى سوء العلاقة أو فسادها .. وقد أوجبت الشريعة أن يتم الزواج بالرضى والاختيار من جهة الزوج والزوجة فلا يجوز شرعا أن ترغم الفتاة على الزواج بمن ترفضه أو لا يليق بها ..

وقد حدث على عهد النبى صلى الله عليه وسلم أن رجلا تراد أن يرغم ابنته على التزوج بشخص لم توافق عليه فشكت ذلك الى النبى فأمر الرجل بالانصراف عن ذلك .. ثم عادت الفتاة نفسها فوافقت على الزواج بمحض ارادتها .. ولما سئلت فى ذلك قالت انى فعلت هذا لكى يتضح للناس أن أمر الزواج يجب أن يكون بموافقة الفتاة .. وما يتم من زواج صورى لا توافق عليه الزوجة لا يكون زواجا شرعيا مستكملا الامور التى دعا الدين الى توافرها فى الزواج ..

وكل فتاة متينة على الزواج يجب أن تفهم أنه من حقها رفض الزوج المتقدم لها وان الشريعة تؤيد هذا الحق .

والرسالة الثانية من زوج كتب يقول :

— فى ثورة غضب حلفت على زوجتى يمينا « بالطلاق ثلاثا » الا ادخل بيت أهلها .. ثم عدت فندمت على هذه اليمين .. فهل تكون هذه اليمين ملزمة لى بطلاق زوجتى اذا دخلت بيت اهلها ؟

* يقول الشيخ الشرباصى أنه اذا حلف الرجل يمين الطلاق بأن يعمل شيئا أو لا يعمل شيئا . فان هذه اليمين يسميها الفقهاء « بالطلاق المعلق » لانه قد علق وقوع الطلاق على عمل شىء أو الامتناع عن عمل شىء فاذا كان الحالف قد اراد باليمين أن يؤكد كلامه أو أن يحث غيره على عمل شىء أو الامتناع عن شىء فان هذه اليمين لا تقع حتى لو تم الامر المحلوف عليه .. أما اذا كان الزوج قد عقد نيته وارادته بالفعل على أن زوجته تطلق اذا عمل هذا الشىء أو امتنع عن شىء آخر ثم تحقق الشىء المعلق عليه اليمين فان الطلاق يقع فى هذه الحالة .

والظاهر من حالة السائل انه لم يعقد نيته على الطلاق وانما اراد ان يؤكد كلامه باليمين فاذا كان الامر كذلك فان الطلاق لا يقع حتى لو دخل بيت أهل زوجته .

والواجب أولا وقبل كل شىء هو أن يزم الرجل لسانه عن التلفظ بكلمة الطلاق لان الشريعة لم تفتح بابه الا للضرورة .. فهو دواء يستعمل عند الحاجة اليه .. اما أن يتخذ الازواج كلمة الطلاق الموية فى السنتهم بهذه الصورة . فذلك شىء لا يرضى عنه الدين ولا تقره الشريعة ..

قلت لفضيلة الشيخ الشرباصى : — وهل يقع الطلاق الذى يقال مرة واحدة بكلمة « ثلاثة » ؟

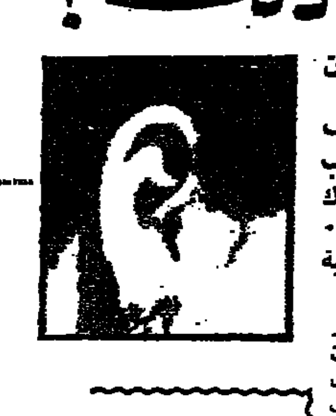
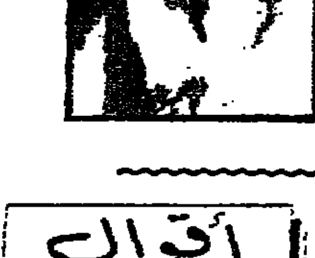
قال :

— المعمول به فى قانون الاحوال الشخصية ان الرجل اذا حلف بالطلاق ثلاثا فى عبارة واحدة فان الطلاق يقع طلقة واحدة لانه لم تتوزع الطلاقات فى أوقات متفرقة .. وما دام هذا الطلاق هو المرة الاولى أو المرة الثانية فانه حسب القانون يقع طلقة رجعية واحدة فى كل مرة .. فاذا عاد الرجل فى مرة ثالثة وطلق زوجته فانها تكون قد طلقت طلاقا بائنا بينونة كبرى تنتهى به علاقة الزوجية نهائيا .

الشيخ أحمد الشرباصى

ليلى الحلو

هل تشعر بألم فى أذنك ؟

عدد كبير من الناس سمعتهم فى الايام الماضية يشكون من « نغز » وألم فى الاذن ...

وذهبت الى الدكتور عز الدين السماع استاذ أمراض الانف والاذن والحنجرة بكلية طب عين شمس أسأله اذا كان هناك فى الجو ما يتسبب فى ذلك .. أم اذا كانت هذه حالات مرضية فردية .. فقال :

— فى الربيع وفى الخريف ينتشر فى الجو عدة فطر نباتى ينتقل عن طريق الجو الى الاذن ويصيبها بمرض اسمه (عش الغراب) .. و (عش الغراب) فى حد ذاته ليس مرضا خطيرا ويمكن أن يصاب به أى شخص ولكن مضاعفاته فى بعض الاحيان تكون وذيلة ولذلك يجب عندما يشعر الشخص بنغز أو ألم فى أذنه ان يذهب الى الطبيب للفحص والعلاج .

وأعراض (عش الغراب) تبدأ من الاحساس بطنين فى الاذن وضعف فى السمع وتدرج الى احساس بنغز وألم شديد .. فاذا فحص الطبيب الاذن وجد بها كتلة متماسكة تشبه الجبن الركفور أو قصة ورق الجرائد المبتلة .. وهذه الكتلة اذا رفعت فى الوقت المناسب عن طريق الجفت أو عن طريق غسل الاذن يمر الامر بسلام اما اذا تجاهلها المصاب بها فمن الممكن أن تؤدى الى ثقب الطبلة واصابة الاذن الوسطى .. أو الى ظهور دمامل فى الاذن ينتج عنها الم شديد لا يطاق ..

قلت للدكتور عز الدين :

— وهل هناك طريقة للوقاية من هذا المرض ؟!

— يمكن الوقاية منه الى حد ما اذا وضع الشخص اذنه تفتش صبرتو بعد الاستحمام لتجفيفها .. اما ما يفعله الكثيرون من وضع جلسرين فى الاذن عند الاحساس بالالم بها فهو اكثر خطأ .. لان الجلسرين يعرى جلد الاذن ويساعد على انتشار (عش الغراب) وتزايده بسرعة !

يا مصلحة التليفونات

اتصلت امس بأربعة ارقام تليفونية مختلفة .. واحدة فى الجيزة .. وواحدة فى وسط البلد .. وواحدة فى الهرم .. وواحدة فى مصر الجديدة .. وكانت كلها مشغولة .. وبعد عدة محاولات للوصول الى اصحابها لجأت الى رقم (١٦) وهو رقم الشكاوى بمصلحة التليفونات لاسأل اذا كانت هذه التليفونات مشغولة أم عطلانة .

وفى الحالات الاربع قالت لى عاملة التليفون التى لجأت اليها ان « التليفون عطلان » . واكدت لى ذلك باعطائى رقما للشكوى الذى ستطلب بها اصلاحه .. وتبين بعد ذلك ان التليفونات لم تكن معطلة !

وشكوى الناس من (الدليل) لا تقل عن شكواهم من قسم الشكاوى الذى يسوده الاهمال فى معاملة جمهور المشتركين ..

ان الامر فى كلتا الحالتين .. حالة « قسم الشكاوى » وحالة (قسم الدليل) يتطلب تحقيقا سريعا لصالح العمل .. وصالح المشتركين .. فمن غير المعقول ان يدفع المشترك ثمن اتصاله بهذه الاقسام ليتلقى منها ردودا كلها « غلط فى غلط » ... ولا ايه يا مصلحة التليفونات ؟!

أقوال

● ان اغلب الناس يؤمنون بالحظ عندما يفسرون نجاح من لا يحبون !

● لتحصل الفتاة على وظيفة يجب ان تبدو فى منتهى الذكاء .. ولتحصل على زوج يجب ان تتظاهر بمنتهى الغباء !!

● يستطيع اخصائيو جراحة التجميل ان يعدلوا اى شىء فى أنف المرأة .. الا ان يمنعوه من الدس فى شئون الغير !

● بعض الناس يجدون متعة خفية فى حمل هموم الماضى .. وهموم الحاضر وهموم المستقبل !

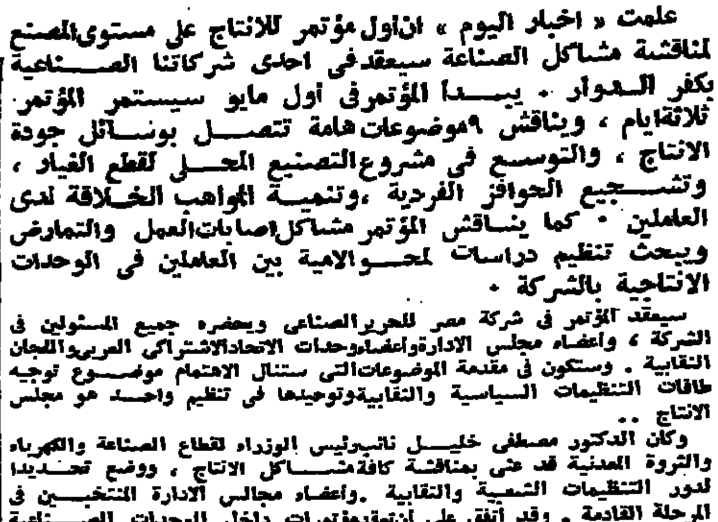
● أعمق انواع العاطفة التى تقدمها امرأة لرجل .. هى التى تساعده على القيام بعمله وواجباته ..

● صورة الانسان عن نفسه غالبا ما تتحقق .. فاذا اعتقد انه ناجح .. ينجح .. واذا اعتقد انه فاشل .. يفشل !..

● لا تضيق المرأة بشىء اكثر من ضيقها بزيارة الاصدقاء لها فى وقت لا يزال المنزل فيه على الحالة التى يبدو بها دائما !

مشاكل الصناعة أمام أول مؤتمر للإنتاج على مستوى المصنع

العمال يكتبون البحوث الفنية ويبدون آراءهم فى مشاكل الإنتاج



علمت « اخبار اليوم » ان اول مؤتمر للانتاج على مستوى المصنع لمناقشة مشاكل الصناعة سيعقد فى احدى شركاتنا الصناعية بكفر الدوار . يبدأ المؤتمر فى اول مايو سيستمر المؤتمر ثلاثة ايام ، ويناقش ٩ موضوعات هامة تتصل بوسائل جودة الانتاج ، والتوسع فى مشروع التصنيع المحلى لقطع الغيار ، وتشجيع الحوافز الفردية ، وتنمية المواهب الخلاقة لدى العاملين . كما يناقش المؤتمر مشاكل اصابات العمل والتمارض ويبحث تنظيم دراسات لمحو الامية بين العاملين فى الوحدات الانتاجية بالشركة .

سيعقد المؤتمر فى شركة مصر للحرير الصناعى ويحضره جميع المسئولين فى الشركة ، واعضاء مجلس الادارة واعضاء وحدات الاتحاد الاشتراكى العربى واللجان النقابية . وستكون فى مقدمة الموضوعات التى ستنال الاهتمام موضوع توجيه طاقات التنظيمات السياسية والنقابية وتوحيدها فى تنظيم واحد هو مجلس الانتاج ..

وكان الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء لقطاع الصناعة والكهرباء والثروة المعدنية قد عنى بمناقشة كافة مشاكل الانتاج ، ووضع تحديدا لدور التنظيمات الشعبية والنقابية . واعضاء مجالس الادارة المنتخبين فى المرحلة القادمة . وقد اتفق على ان تعقد مؤتمرات داخل الوحدات الصناعية لمناقشة خطة العمل ومشاكل الصناعة وواجب العاملين فى زيادة الانتاج . وستناقش التوصيات التى تصدرها هذه الوحدات على مستوى التنظيمات الشعبية والجهاز التنفيذى .

وقد فكرت شركة مصر للحرير الصناعى بكفر الدوار فى ان تعقد اول مؤتمر من هذا النوع . واتخذ المهندس حسن ناجى رئيس مجلس ادارة الشركة تقليدا جديدا يقضى باشراك جميع العاملين فى هذه المشاكل واخذ آرائهم .. ولذلك فقد تم طبع اربعة آلاف استمارة ستوزع على جميع العاملين بالشركة حول هذه المشاكل . وسيدلى العاملون بآرائهم فى هذه المشاكل .

وقد طلبت الشركة من جميع العاملين أن يقدموا بحوثا فنية تفيد الانتاج لعرضها على لجان فنية ستشكل لهذا الغرض لتقييم البحوث وتوزيع جوائز تشجيعية وتقديرية لاصحاب البحوث الفائزة .

خلق المواطن المنتج

ولقد استطاعت تجربة مجلس الانتاج لهذه الشركة أن تحقق هدفا كبيرا هو زيادة الانتاج .. وعلى ذلك فقد ارتفعت هذه التنظيمات الى مستوى بعيد كل البعد من المطالب الشخصية والفردية . بل أنها امتازت بالشمول والعمق لانها اتاحت لكل عامل فى المصنع ان يبدى رأيه فى الانتاج ويحدد موقعه فى هذه المعركة باعتباره جنديا يحمل سلاحه ويشهره فى وجه كافة التحديات التى تقابلنا .. السلاح الجديد هو بذل كل الطاقات الذهنية والجسمانية .. العمل على خفض التكلفة .. رفع مستوى جودة الانتاج .. التوعية السياسية كهدف لخلق المواطن السياسى العامل ..

ومن هنا أصبحت قضية الانتاج .. قضية شعبية تتصل بكل نواحى الحياة . وتجربة شركة مصر للحرير الصناعى بكفر الدوار .. اتخذت طابعا موضوعيا وضعت فى اعتبارها كافة الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعلمية فى داخل الوحدة الانتاجية .

ولقد تعرضت هذه التجربة لمرحلتين رئيسيتين .

اولاهما .. مرحلة اللقاء بين كافة التنظيمات السياسية والادارية والنقابية وازالة الحواجز الفكرية بينهم .. وعقدت اجتماعات على مستوى النقابة ومستوى الوحدة بعدها وضعت أهداف رئيسية .

وثانيتهما .. وعلى ضوء هذه الاهداف بدأت مرحلة أخرى لتعميقها وتوسيع مفهومها عن طريق الدورات والدراسات للادارة العليا والقيادات لخلق العناصر النشطة بين صفوف القوى العاملة لكى تتحمل عبء قيادة هذا العمل الكبير .

وواجهت هاتان المرحلتان الكثير من التحديات .. لازابة كافة المتناقضات ومن هنا ظهر مجلس الانتاج بعدها فى صورة أقوى من كافة الصور النظرية .. فقد أصبح محصلة لتجارب تمهيدية كبيرة وشكل وحدة واحدة لكل القوى التى تعمل داخل الوحدة الانتاجية .

الخطوط العريضة للعمل

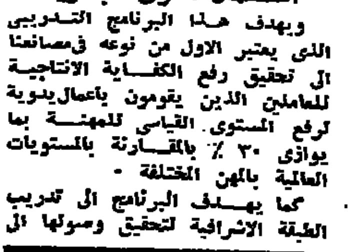
ماذا يفعل مجلس الانتاج ؟..

ان مجلس الانتاج فى هذه التجربة يضع الخطوط العريضة للعمل .. فهو يقوم :

* بوضع خطة زيادة الانتاج وخفض تكلفته بمكوناته الرئيسية من المواد الخام أو الكهرباء أو الوقود والمصروفات الادارية .
* خطة تشغيل العمال ودورات العمل ومستويات الاجور وربطها ببرامج الانتاج
* توجيه الاستثمارات فى التجديدات والاحلال واعادة التنظيم وتحقيق التكامل بين أنواع الانتاج .
* خطة لامداد العمال المهرة ورفع الكفاية الانتاجية وفقا للتخصصات والمهارات المطلوبة للتوسع فى النشاط النوعى ورفع الكفاية الادارية وذلك عن طريق تنظيم برامج التدريب الداخلى والخارجى والتأهيل المهنى .
* خطة الابحاث والدراسات العلمية لحل مشاكل الصناعة لهدف النهوض بمستوى الانتاج ..

هنا يتخرج الرجال

برنامج تدريبى كبير لرفع كفاءة العاملين إلى أعلى مستوى



هنا يتخرج الرجال .. من هنا ينطلق الخبراء الى مصانع الشركة لتحريك آلاتها والعمل على مضاعفة انتاجنا من الحرير الصناعى . ان اضخم برنامج تدريبى سينفذ فى قطاع الحرير الصناعى .

أعدت شركة الحرير الصناعى مركزا كبيرا لتدريب المدربين الذين يتم اختيارهم على أعلى مستوى علمى وفنى . سيرتفع البرنامج بكفاءة العاملين بنسبة ٣٠ فى المائة . ثم تزويده بكافة الامكانيات اللازمة للتدريب . سيتمكن هؤلاء المدربون من تدريب باقى العاملين على المستويات الاشرافية بالشركة .

استثمار القوى البشرية

ويهدف هذا البرنامج التدريبى الذى يعتبر الاول من نوعه فى مصانعنا الى تحقيق رفع الكفاية الانتاجية للعاملين الذين يقومون باعمال يدوية لرفع المستوى القياسى للمهنة بما يوازى ٣٠ ٪ بالمقارنة بالمستويات العالمية بالمهن المختلفة .

كما يهدف البرنامج الى تدريب الطبقة الاشرافية لتحقيق وصولها الى مستوى من الكفاية يتناسب مع الصناعة التى ينعكس اثرها المفيد بالنسبة لتدرج المسئوليات واشرافها المباشر على القاعدة العمالية

ويتحقق بتنفيذ هذا البرنامج التدريبى رفع المهارات الحرفية والمهارات الاشرافية ، فى نفس الوقت وبذلك يتحقق تغطية الحجم المحدد فى السياسة الانتاجية فى هذه الناحية . وبالتالى تحقيق العائد الاستثمارى المستهدف بالنسبة للقوى البشرية .

تمليك المساكن العمالية للعاملين

تبحث محافظة البحيرة المشروع الذى تقدمت به شركة مصر للحرير الصناعى والخاص بتمليك مساكن العاملين التى اقامتها الشركة لعمالها الى هذه الاسر .. تجرى فى الوقت الحاضر دراسات لوضع قواعد التمليك واسناد هذه العملية الى جمعية تعاونية للاسكان .. تتولى الاشراف على اجراءات التمليك . يعتبر هذا أول مشروع للتمليك من نوعه فى مصانع الجمهورية





... الصناعى هو طابع مركز التدريب المهنى بشركة مصر للحرير الصناعى



...لى السيد على
...فر مؤتمر الانتاج
...فى اول مايو

...د فى اول مايو القادم مؤتمر ... الاول بالوحدات الصناعية . ... بمقر شركة مصر للحرير ... عى بكفر الدوار ستوجه الدعوة ... ر المؤتمر الى على سيد على ... العمال بالاتحاد الاشتراكى ... . كما يحضره رؤساء مجالس ... شركات الغزل والنسيج ... قى الاسكندرية والبحيرة ... مات الشعبية والنقابية . ... اللجنة التحضيرية للمؤتمر فى ... المشاكل التى سيناقشها ... ز مدة المؤتمر ثلاثة ايام .

...أجهزة دقيقة لمتابعة الانتاج

...ت المؤسسات الصناعية ... كات بانشاء أجهزة دقيقة لمتابعة ... اج وتطويره . استخدمت هذه ... ة الوسائل الاحصائية الدقيقة . ... تم اعداد تقارير أسبوعية وشهرية ... منوية وسنوية لبحث اوجه ... فى علاج معين وبحث اسبابه ... على علاجه بطريقة فورية .

١٠٠... جنيه جوائز ...اث الامن الصناعى

...رت شركة مصر للحرير الصناعى ... ع البحوث العلمية الخاصة بالامن ... صناعى . قررت الشركة تخصيص ... جنيه لاحسن البحوث العلمية ... تحقق من نتائجها التطبيقية حماية ... ين ووقايتهم من أخطار الصناعة

برنامج للتوعية بين العاملين بكفر الدوار

...أ تنفيذ أضخم برنامج للتوعية بين ... ة العاملين بشركة مصر للحرير ... ناعى بكفر الدوار . تم الاتفاق بين ... ب التنفيذى للاتحاد الاشتراكى ... زة الشركة على تنظيم هذه الدراسات ... ملين لالقاء المحاضرات التى تتصل ... تاج ودور العاملين فى المرحلة ... مة .

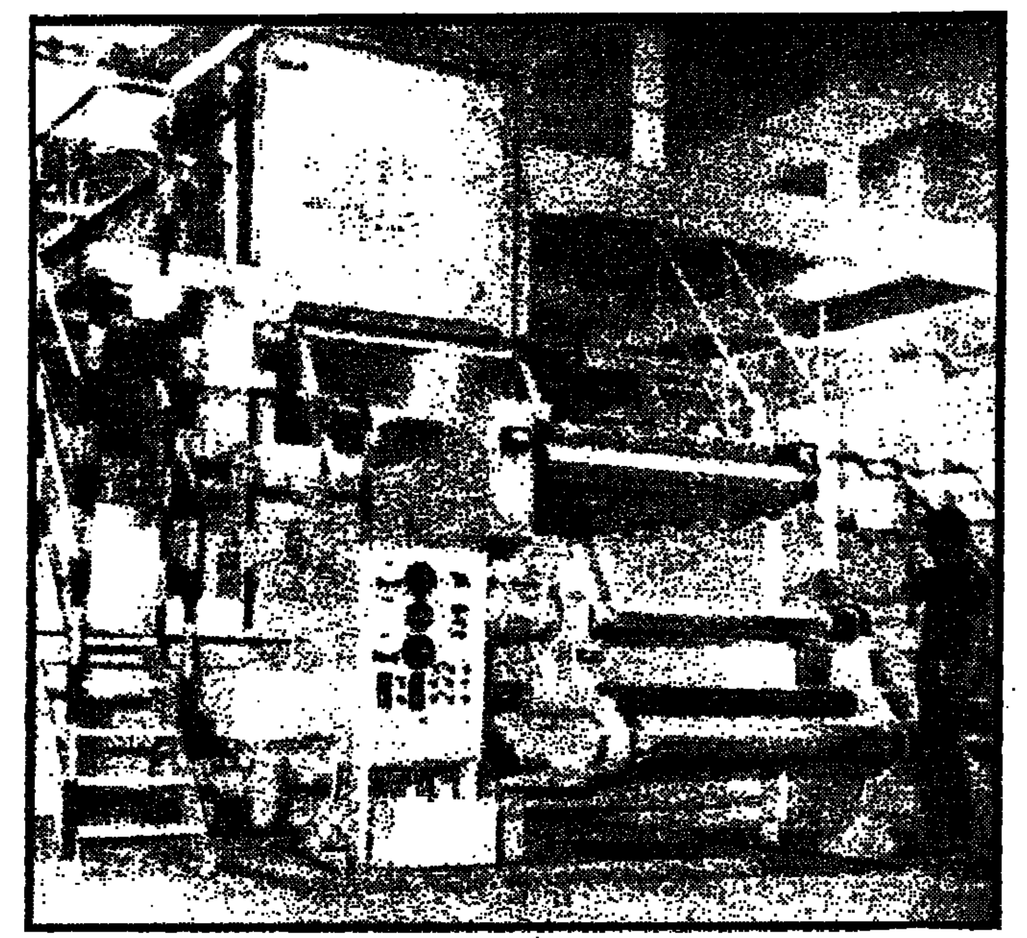
ورشة صناعية لتصنيع الخردة

ورشة صناعية جديدة لاعادة الحياة ... ردة والعوادم . انطلقت فكرة من ... اعدة العمالية للادارة الهندسية ... ركة مصر للحرير الصناعى لانشاء ... الورشة واعادة تصنيع الخامات ... ستهلكة نهائيا التى كان من المفروض ... تباع لتجار الخردة . النتيجة ... ى حققتها التجربة أن ٣٠ ٪ من ... لمات ورش الخدادة والبرادة ... حرية بالشركة تعتمد على هذه ... ورشة . استطاعت نظم التشغيل ... ورشة أن توفر ١٦ الف جنيه فى ... ر واحد .

العلاقات الانسانية ...ة جديدة فى التدريب

لاول مرة فى مصانعنا تدخل ... ة (العلاقات الانسانية) ضمن ... مج التدريب المهنى . قامت شركة ... ر للحرير الصناعى بكفر الدوار ... جربة جديدة لاستثمار طاقات ... عاملين الجدد فيها . ادخلت برامج ... ية فنية فى العلاقات الانسانية ... لقاها (العامل الجديد) حيث ... رس الى جانب الدراسة الفنية ... س العلاقة الانسانية القائمة فى ... شركة لتنمية مواهب العامل .. ... رس روح المسئولية . يقوم ... لتدريس فيها متخصصون فى ... العلاقات الانسانية . تمت هذه ... تجربة بعد ان شكت معظم ... شركات الصناعية من ظاهرة الغياب ... تفشية بين العمال الجدد .

اضخم مصنع يدار بالقوى البخارية



بدأ تشغيل اضخم وحدة انتاجية تدار بالقوى البخارية بدلا من القوى الكهربائية . الوحدة الجديدة اقامتها شركة مصر للحرير الصناعى (بكفر الدوار) ، وخصصتها لانتاج الورق الشفاف (معروفان) .. بدأت عملية الانشاءات والتركيب فيها منذ ثلاث سنوات ثم تلتها مرحلة الانتاج . تعتبر تصميمات هذه الوحدة الانتاجية الاول من نوعها فى الجمهورية العربية المتحدة .

مصطفى خليل

٣½ مليون جنيه لزيادة إنتاجنا من الحرير الصناعى

المشروعات الجديدة التى ستحقق زيادة ضخمة فى انتاجنا من الحرير الصناعى تتكلف ٣½ مليون جنيه . ستنفذ هذه المشروعات كلها فى الخطة الخمسية الثانية للصناعة .

تم اعداد برنامج صناعى ضخم يشمل تنفيذ مشروعات جديدة ، واستكمال لمشروعات يجرى تنفيذها فى الوقت الحاضر .

تشمل هذه المشروعات التوسع الاول للمصر نيلون لمضاعفة انتاجه وتبلغ تكاليفه ٦٨٠ الف جنيه وانشاء وحدة اختبارية للخيوط السميكة

وتتكلف ٨٧ الف جنيه واضافة ٦ ماكينات غزل تبلغ طاقتها ٤٥٠ الف كيلو وتتكلف ٤٥٠ الف جنيه وزيادة انتاج المروفان المضاد للرطوبة والذى

يتكلف ٤٤٩ الف جنيه وزيادة الطاقة الانتاجية لماكينة الالياف بتكاليف قدرها ١٢٣ الف جنيه وكذلك التوسع فى محطة القوى (تيزان — تربين)

وتتكلف ٨٨١ الف جنيه كما تشتمل الخطة على مشروعات خدمات قيمتها ١٥٠ آلاف جنيه ..

وتتضمن هذه الخطة المقترحة استكمال مشروعات يجرى تنفيذها فى الوقت الحاضر منها استكمال مشروعى الفسكوز المستمر والوحدة الثانية

للورق الشفاف وتبلغ تكاليفها ١٨٥ الف جنيه وكذلك توريد وتركيب تيزان بخارى قيمته ٥١ الف جنيه وتوسيع مخازن الخامات والمواد

الكيماوية المتطايرة وانشاء مبانى المركز الثانى والنادى الاجتماعى وسنترال التليفون الاتوماتيكى وصرف مياه المصانع ومتخلفات دورات المياه والتى تتكلف ١١٧ الف جنيه .

حرير صناعى بمليون جنيه سنويا لاسواق العالم

يعتبر التصدير من اهم اهداف الخطة الخمسية الثانية كما يعتبرها هدفا رئيسيا من اهداف الانتاج . بلغت قيمة انتاجنا من الحرير الصناعى الذى يتم تصديره للخارج مليون جنيه سنويا . تصدر هذه التجارة الى ٤ قارات فى العالم .

رحلات للعمال المهرة

رحلة شتوية لاسوان واخرى صيفية لمرسى مطروح للعاملين الممتازين . نظمت شركة مصر للحرير الصناعى رحلات صيفية وشتوية للعاملين الذين يحققون أهداف الانتاج . تقوم الشركة باختيار كل عامل ممتاز ومنحه هذه الفرصة كنوع من الثقافة والاطلاع على معالم الجمهورية

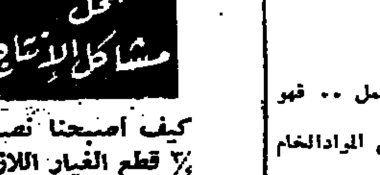
زيادة ضخمة فى الانتاج والعمالة

حققت الشركة وثبة قوية فى صناعة الالياف الصناعية والتركيبية .. بلغت قيمة جملة الانتاج فى عام (٦٤—٦٥) ١٠٣٧٤ طنا مقابل ٤١٥٠ طنا (عام ١٩٥٢) أى بزيادة قدرها ١٥٠ ٪ . وتمكنت الشركة من سد حاجة السوق المحلى من هذه الصناعة علاوة على تصدير انتاجها والذى بلغ فى العام الماضى « ١٦٣٠ طنا » ما يحقق توفير واضافة العملة الصعبة لحصيلة البلاد .

وبالنسبة للعمالة .. فقد انعكست هذه الجهود على العاملين فارتفعت دخولهم وبلغت جملة الاجور والمزايا العينية فى العام الماضى مليونا و ٨٦٩ الف جنيه مقابل ٤٢٤ الف جنيه عام ١٩٥٢ بزيادة تبلغ نسبتها ٣٤١ ٪ واتاحت الشركة فرص العمل فوصل عدد العاملين فيها فى العام الماضى الى ٥٥٩٠ عاملا مقابل ٢٤٠٩ عمال عام ١٩٥٢ بزيادة تبلغ ٩١ ٪ .

اختراع لحماية العامل من تأثير الكهرباء

فكرة جديدة ظهرت من أحد العاملين لوقاية العامل من أخطار الكهرباء فى الصناعة . قام حسن خضر واحمد زكى من العاملين بشركة مصر للحرير الصناعى بكفر الدوار بتنفيذ مشروع انشاء شبكة كهربائية للامن الصناعى فى الماكينات بحيث لاتؤدى الى اصابة العامل الذى يقف عليها باى سوء . كان لهذه الفكرة آثارها الايجابية فى تقليل نسبة اصابات العاملين .



الحلول الذاتية تحل مشاكل الإنتاج

كيف أصبحنا نصنع ٪ قطع الغيار اللازمة



وقف كبير المهندسين مع عمال الورشة فى احد الاجتماعات بالشركة .. وقال لهم .. لقد تعودنا أن نلتقى دائما ونشرح صورة لموقف الانتاج المهندس سلامة محمد

اولا يقول .. ننقد انفسنا ونعمل على زيادة الانتاج .. واليوم أمامنا موقف هام يهدد الشركة بانخفاض الانتاج فى أهم ماكيناتها .. فهذه الماكينة تحتاج الى طلمبة الفسكوز ولا بد لنا من عمل شىء .. صحيح ان هذه الطلمبة تستورد من الخارج .. ولكن لا بد أن نقوم بصناعتها محليا .

ويروى المهندس سلامة محمد اسماعيل كبير المهندسين بالشركة قصة الحلول الذاتية لتصنيع قطع الغيار فيقول .. ان صناعة الالياف فى بلادنا بدأت ولم يكن رصيدنا من الخبرة سوى (صفر) .. فلم تكن هناك وحدة انتاجية يمكن ان تكون نموذجا للعمل .. فكانت تنقصنا الخبرة .. وفى نفس الوقت كان لا بد لنا أن نضع فى اعتبارنا ضرورة الاعتماد على التصنيع المحلى لقطع الغيار ..

فبالنسبة للخبرة فقد تم وضع تخطيط لاكتساب هذه الخبرة .. واستطيع أن اقول بكل فخر ان جهود العاملين فى هذا الميدان حققت الكثير فقد استطعنا تصنيع اكثر من ٪ قطع الغيار المطلوبة لهذه الصناعة محليا .

شريط من الذهب

ويضرب المهندس سلامة اسماعيل امثلة للحلول الذاتية فيقول .. اننا وضعنا خطة لتوجيه القوى البشرية ووضع العامل المناسب فى المكان المناسب .. واننى اقول ان هناك على سبيل المثال العاملين محمد فوزى احمد ومحمد فؤاد صالح من خراطى ورش الشركة .. فقد عجزت طلمبات مادة الفسكوز عن العمل .. وكان المصنع مهددا بتخفيض انتاجيته مما دفع العاملين الى التفكير فى هذه الطلمبات بانفسهم ، وبدأوا التجربة .. وفعلا تحقق النجاح لهذه التجارب ودخلت مرحلة الانتاج الفعلى .

ثم يقول .. ان كل هذه الافكار .. وكل هذه الاقتراحات الفنية نبعت من القاعدة العمالية .. لقد تأصلت فى العمال روح انكار الذات لانه يشعر بتفاعله مع أسرة الشركة لتحقيق هدف كبير يشعر ان نتائجه ستعود عليه وعلى مجموع العاملين بالشركة .





محمد فوزى احمد الشترك فى العمل — فؤاد صالح الخبرة الفنية

لجنة التنسيق تحولت إلى مجلس للإنتاج

ان أى عمل كبير يكون نتيجة طبيعية لحماس وايمان وصدق .. فالصدق والايمان يكسبان هذا العمل قوة وحيوية على مر الايام . وهذا ينطبق على كل شىء فى حياتنا .. خاصة بالنسبة لقطاع الانتاج .



ابراهيم حلمى

وقصة مجلس الانتاج بشركة مصر للحرير الصناعى بكفر الدوار يرويها ابراهيم حلمى سكرتير مجلس الانتاج بالشركة فيقول .. ان الفكرة بدأت عندما عاد وفد العاملين بالشركة من الاحتفال الماضى بعيد العمال بالقاهرة وبعد الاستماع الى خطاب الرئيس جمال عبد الناصر الذى طالب فيه كل العاملين بزيادة الانتاج ، آلينا على انفسنا أن ننشر هذه الدعوة بين زملائنا بالمصانع ، واستجاب الجميع الى الدعوة ، ومن ثم أنشئت لجنة لتنسيق هذا العمل فكان من بين ما وصلنا اليه هو الاستفادة من العوادم وعدم استهلاك قطع الغيار من الورش بتشجيع الابتكار ورفع كفاءة العامل فى النواحى الانتاجية .

وبعد مضى شهور قرر المهندس حسن ناجى رئيس مجلس ادارة الشركة .. تطوير هذه اللجنة بحيث تصبح مجلسا دائما للانتاج وتألف أنتىء المجلس وضم هذا المجلس أعضاء الاتحاد الاشتراكى ومديرى الانتاج والاقسام واعضاء النقابة والعاملين الممتازين ويرأس المجلس رئيس مجلس الادارة ويعقد المجلس بصفة دورية فى كل شهر .. وأصبح هذا المجلس أعلى سلطة فى الشركة لتوجيه الانتاج

الرئيس يطلب الاستفادة من البحوث العلمية

فى حل مشاكل الصناعة

شركاتنا تستفيد بأبحاث الخبراء وتصل لنتائج مشجعة

طلب الرئيس جمال عبد الناصر ضرورة الاستفادة من البحوث العلمية فى حل المشاكل التى تواجه قطاع الصناعة . امر الرئيس باشراك المعاهد العلمية والمعهد القومى للبحوث فى حل هذه المشاكل ، والاستناد الى الابحاث العلمية فى المجال التطبيقى فى ميدان الصناعة ، واوصى الرئيس بضرورة متابعة هذه البحوث اولا باول لخدمة الصناعة خاصة فى المرحلة القادمة

وكان الرئيس قد اصدر هذه التوجيهات اثناء زيارته لسراى مؤسسة الغزل والنسيج بالمعرض الصناعى بارض الجزيرة .

وقال المهندس حسن ناجى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للحرير الصناعى انه يجرى الآن اتصال بين الشركة والمركز القومى للبحوث للافادة من خبرات علمائنا . وقال ان هناك اكثر من بحث علمى يجرى بالمعهد فى الوقت الحاضر لتطوير صناعة الحرير الصناعى وهناك بحوث اخرى حول المواد الكيماوية المستخدمة فى هذه الصناعة .

وقال رئيس مجلس الادارة ان بعض البحوث قد وصلت الى نتائج طيبة ومشجعة . وسيمكن الاستفادة منها فى مجال التطبيق الصناعى فى وقت قريب .

العالم يتجه الى الالياف الصناعية

ارتفع الاستهلاك العالمى من الخيوط والالياف الصناعية والتركيبية فى عام واحد بنسبة ١٠ ٪ . بلغت جملة

الاستهلاك العالمى ٥ ملايين طن فى عام ١٩٦٤ . اتضح أن السبب فى زيادة

الاستهلاك النمو الكافى وتطور الابتكار المثمر فى هذه الصناعة

وكذلك هناك متابعة مستمرة للابحاث العلمية التى تتم فى هذه الصناعة مما أدى الى ارتفاع الاستهلاك بصورة غير متوقعة .

وفى الجمهورية العربية المتحدة .. تطورت صناعة الحرير الصناعى بعد تنفيذ المشروعات الجديدة التى تضمنتها

الخطة الخمسية الاولى ، لزيادة انتاجنا من خيوط وألياف السليلوز والورق

الشفاف وخيوط النايلون وبعضها الآخر

لفتح آفاق جديدة فى الصناعة لتحقيق

الاكتفاء الذاتى والارتفاع بقيمة

الصادرات الى أكبر درجة ممكنة

ومن بين هذه المشروعات انتهت شركة مصر للحرير الصناعى بكفر الدوار

من مبانى مشروعى الفسكوز بالطريقة المستمرة والوحدة الثانية للورق الشفاف

.. كذلك هناك مشروعان آخران لزيادة

انتاج خيوط النايلون .

أبو شادى يفرض افكاره على الصناعة العالمية

فى مصانع الشركة يعمل هذا الرجل .. فى صمت .. ولكنه معروف من الجميع .. ان افكاره الصناعية فرضت نفسها على عدد من مصانع العالم ،

اسمه اسماعيل ابو شادى .. عضو مجلس الانتاج بشركة مصر للحرير الصناعى ، وعضو لجنة الاتحاد الاشتراكى العربى .. عندما التحق بالعمل بالشركة كان يظن ان الآلة هى معجزة الخواجات .. ثم اخذ ينمى ثقافته فى الصناعة ، وعندما اوفدته الشركة الى الخارج عاد وفى رأسه افكار كاملة .

٨ اختراعات

وقدم أبو شادى أكثر من اقتراح فى صناعة الحرير الصناعى منها اقتراح خاص بتعديل روابط الفونيات لوحدات غزل الخيوط وكان هذا سببا فى منع حوادث البقع السوداء على الخيوط والتى كانت منتشرة من قبل تنفيذ التعديل على الوحدات وقد حقق التعديل الجديد وفرا فى تكاليف التشغيل

* اقتراح آخر بتعديل وضع أبواب قسم الغزل ليكون فتحها للداخل بدلا من الخارج لاستغلال ضغط الهواء داخل الصالة فى غلق الابواب

.. وبتنفيذ هذا اسماعيل ابو شادى التعديل تلاشت مشكلة حدوث تيارات هوائية واهتزازات للخيوط أثناء تجمدها ،

* اقتراح تعديل خيوط الالياف لتلافى حدوث برمات فى مجموعة خيوط الحبل مما كان يسبب اختلاف الاطوال عند التقطيع وقد تلاشت هذه المشكلة بعد التعديل .

* وادخل ابو شادى تعديلا آخر على احدى الآلات بعمل سناد لساسات الايقاف لمرادن الكون وسبب ذلك منع كسر الانابيب (الايبماج) الغالية والمستوردة والتى كانت تستهلك بكثرة قبل تنفيذ التعديل .

وآخر عمل قام به أبو شادى .. هو الاشتراك فى تركيب ماكينات برم (ميلانكا) ٣٠٠ الف لفة فى الدقيقة وماكينات الزوى والكون الجديدة بدون الاستعانة بالخبراء الاجانب

وبصورة مشرفة .. وقد قدم الخبير هيبرلين تقريره الى المهندس حسن ناجى رئيس مجلس ادارة الشركة ذكر فيه أن هذا العمل وفر ٥ آلاف جنيه سنويا على الشركة .

رجل الاختراعات

وخالد أحمد المهدى له قصة لاتقل مصابيها عن قصة زميله اسماعيل أبو شادى .. ان خالد يعمل رئيسا لاقسام الغزل بمصنع الفسكوز بشركة

خالد المهدى

الحرير الصناعى وهو واحد من الذين اوفدتهم الشركة الى الخارج للتخصص فى صناعة الحرير الصناعى وزيارة مصانع انجلترا وألمانيا ويوجوسلافيا وايطاليا .. وهو أيضا عضو لمجلس الانتاج بالشركة .

لقد استطاع خالد عن طريق الخبرة التى اكتسبها أن يقدم أكثر من اقتراح .

* اقتراح بازالة البقع من الحرير الصناعى وتخفيض نسبة هذه البقع من ٧ ٪ الى ٢½ ٪ مما تسبب فى ارتفاع جودة الانتاج .

* واقتراح آخر باعادة ترميم وتشغيل (حلل) ماكينات الغزل التى لم تكن مستخدمة بالمصنع وبذلك استطاع توفير (الحلل) اللازمة لتشغيل آلات المصنع والتى يبلغ ثمن (الحلة) الواحدة ١٠ جنيهات استرلينى .

* ونفذت الشركة المشروع الذى قدمه والخاص باستخدام (دليل مرور الخيوط) المستهلكة بعد اعادة تصميمها من الناحية الفنية وقد تسبب هذا الاقتراح فى تشغيل ٣ ماكينات رئيسية كانت ستتعطل نتيجة لعدم توافر هذه (الادلة) .

* وآخر اقتراح فنى قدمه خالد هو اصلاح العيوب التى ظهرت فى بعض الحلل المستوردة مما حقق انخفاضا فى العادم .. اجراء التجارب الفنية عليها .

عبد الناصر أنقذه من ظلام اليأس

انقذه عبد الناصر من ظلام اليأس .. وعادت الابتسامة الى وجهه ، وامتلأ قلبه بالامل . وعرفت نفسه طعم الحياة من جديد .. ان العامل المشلول يعمل الآن كاتبا فى الشركة .. ويقود بنفسه سيارة خاصة !

ان مأساته تبدأ بصرخة عالية .. سمعه زملاؤه يصرخ بكل مافيه من قوة : الحقونى !.. وبعد لحظات كان فى حالة تجمد .. اطرافه تجمدت . لقد اصيب فجأة بالشلل .

وفى أحد الايام بدأ العامل على عوض ينظر الى أطرافه .. الى قدميه .. ويديه .. وقد خاصمتها الحركة .. ان كل هذه الاطراف كانت منذ شهور تنطق بانه كان أكثر العاملين بالشركة حيوية وحركة .

ومع ذلك فقد لمع بريق الامل فى صورة (فكرة) .. قالها لشقيقه فؤاد عوض .

قال له .. اننى سارسل خطابا الى الرئيس جمال عبد الناصر .. اشرح له حالتى .. وانا واثق من الامل .. وبدأ يملى كلامه على شقيقه .

وبدأ على عوض خطابه الى الرئيس بكلمات قال فى بدايتها :

الى الاب الانسان الرئيس جمال عبد الناصر ..

لقد اصبت بالشلل اثناء عملى .. واحسست ان الدنيا كلها تظلم فى وجهى ، وانا استمع الى الاطباء وهم يقولون لى ان علاجك هنا مستحيل ولابد من سفرى الى الخارج للعلاج .

اننى ياسيادة الرئيس ارسل خطابى اليك وانا واثق من قلبك الكبير .. ووقع العامل فى نهاية خطابه بتوقيع (يائس) .

وفى اقل من اسبوعين صدر قرار الرئيس بسفره الى الخارج .

وسافر على عوض الى لندن للعلاج بعد أن توافرت له جميع الوسائل ، واوصت تقارير الاطباء هناك بضرورة نقله الى عمل آخر لايحتاج فيه الى استخدام قدميه فى الوقوف .. أو السير .

وعاد المريض من الخارج ولم تنسه شركة مصر للحرير الصناعى لقد اختارت له عملا مناسبا .. على الآلة الكاتبة ، ودربته عليها فى البداية الى أن يتقنها فى النهاية .

ولم تكتف بذلك اذ ما كادت تعلم بان هناك سيارة خاصة تتناسب مع حالته الصحية حتى أوصت بشرائها من الخارج وبالفعل تم استيرادها ودفعت ثمنا لها (٤٠٠ جنيه) .

ان قصة على عوض صورة جديدة للعلاقة التى تربط العاملين فى المجتمع الجديد .



هذه السيارة التى قدمتها الشركة لعاملها الذى لم تنساه .. انها رمز للعلاقة الانسانية التى تربط جميع العاملين فى شركات القطاع العام ...

هكذا من الأصل

الموقف اليـوم

ان الرفاهية تتحقق بزيادة الامـوال التى تنفق على الاستثمارات الجديدة .. والذين يتتبعون أرقام الميزانية في بلادنا يتبين لهم أن استثماراتنا تتزايد سنة بعد أخرى .. وهذه الزيادة ان دلت على شيء ، فانما تدل على الرغبة الاكيدة الصادقة ، في العمل على تحقيق الرفاهية ، والتخلص من الحرمان والتخلف .

وقد كانت ظروف المجتمع في السنوات الماضية .. تدعو الى توجيه أكبر جانب ممكن من الاستثمارات الجديدة ، الى قطاع الخدمات ، لتعويض الملايين من أبناء الشعب عن الحرمان الطويل ، الذي عاشوه وقاسوه ، في ظل المجتمع الاقطاعي الرأسمالي الذي حرم العاملين من خيرات مجتمعهم ، لذلك اهتمت الدولة في السنوات الماضية بتخصيص أموال طائلة وملايين عديدة لاستثمارها في قطاع الخدمات .. وحققت هذه الزيادة ثمارها ونتائجها .

ارتفع الدخل القومي ، وارتفع دخل الفرد .. واتسعت قاعدة الخدمات .. وأصبح التعليم والعلاج حقا لجميع المواطنين بعد أن كان مقصورا على القادرين ..

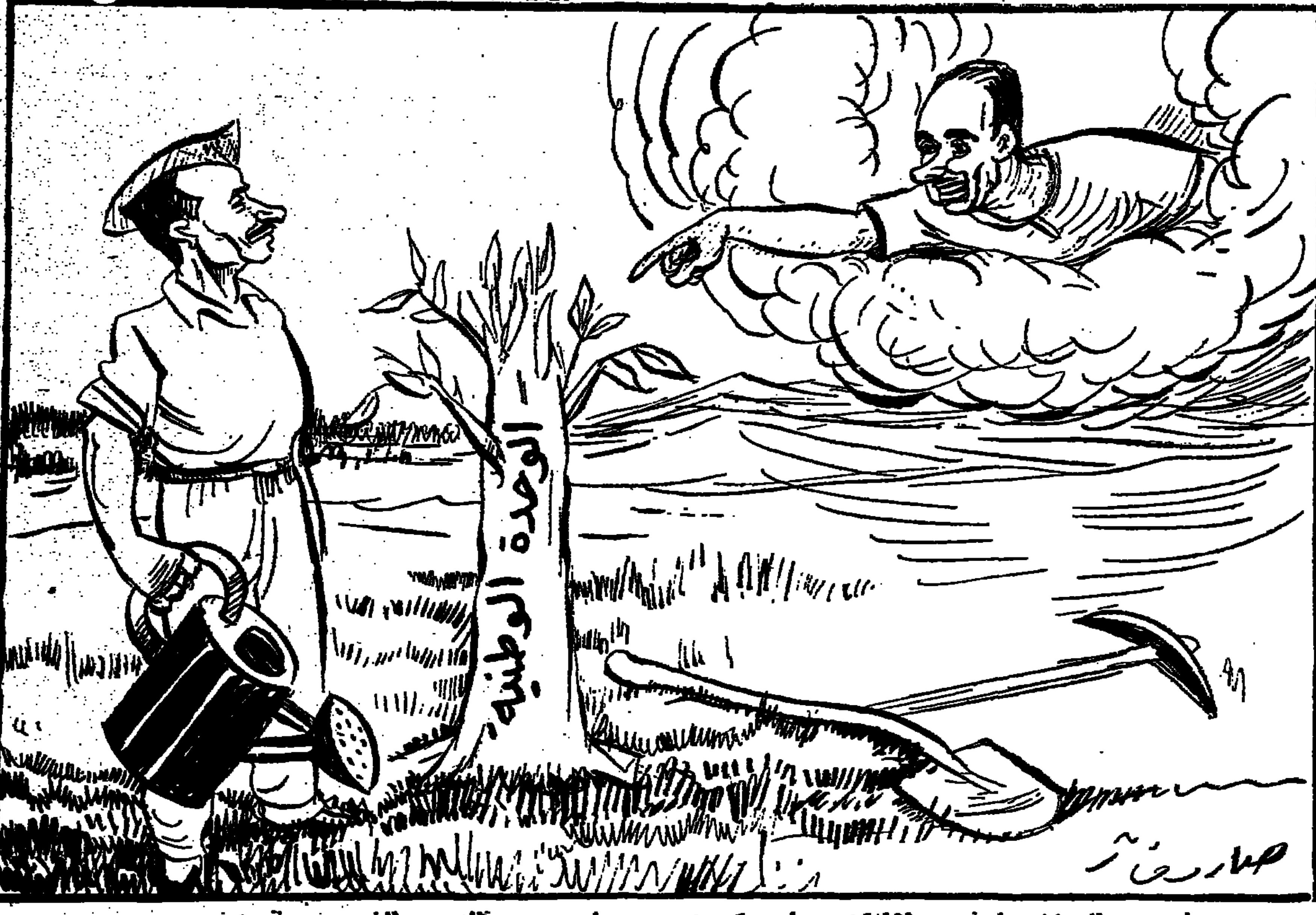
وزاد الاستهلاك في السنين الاخيرة زيادة كبيرة وملحوظة .. وان دلت هذه الزيادة على شيء ، فانما تدل على ارتفاع مستوى المعيشة ، وعلى توافر القوى الشرائية في أيدي الافراد .. وكان من الضروري علاجا لهذه الظاهرة ان تغير الدولة من سياستها ، وأن توجه أكبر جانب من استثماراتها لزيادة الانتاج ، حتى يمكن مواجهة الاستهلاك المتزايد .

وهذا ، بالفعل ، ماراعته الدولة في الميزانية الجديدة .. لقد خصصت للاستثمارات أكثر من ٣٦٠ مليون جنيه .. خصص منها للخدمات نحو ٥٠ مليون جنيه ، وخصصت بقية الاستثمارات للاعمال والانتاج .. واهتمت الدولة في الميزانية الجديدة بقطاع الصناعة ، وخصته بما يقرب من ثلث الاستثمارات الكلية لتنفيذ المشروعات الصناعية العديدة الواردة في الخطة الجديدة ، وكلها مشروعات تهدف الى زيادة الانتاج .

ان طبيعة المرحلة القادمة تركز على الانتاج بوصفه المخرج الرئيسي من جميع المشاكل التى تواجهنا .. وقد رسمت الحكومة سياستها الجديدة على هذا الاساس ، وهي بلا جدال سياسة سليمة بناءة .. تسعى الى قهر التخلف والحرمان عن طريق الانتاج .

وعلى ضوء هذه السياسة الجديدة ، تبدأ الحكومة اعادة النظر في سياسة التعليم .. وغدا يناقش مجلس الوزراء تقرير لجنة القوى العاملة عن سياسة التعليم .. وقد ثبت أن خريجي الكليات النظرية يتزايدون بنسبة مذهلة .. في الوقت الذي تحتاج فيه الدولة بشدة الى خريجي الكليات العملية ، والى خريجي المعاهد الفنية ، والى العمال المهرة ، ونصف المهرة .. لذلك فانه من المتوقع على ضوء هذه الحقيقة أن تعيد الدولة النظر في سياسة التعليم ، بحيث تتجه الاستثمارات الجديدة الى التركيز على التعليم الفني ، بدلا من تبديد الاستثمارات على الكليات النظرية .

والاهتمام بسياسة التعليم ، يؤكد حقيقة أخرى .. يؤكد أن العمل في بلادنا يسير طبقا لخطة مدروسة ، ففى الوقت الذي تسعى فيه الدولة الى تخصيص أكبر جانب من أموالها لاستثمارات الانتاج ، فانها لاتهمل العنصر البشري أو تتناساه .. انما تعمل في نفس الوقت على توفير الطاقة البشرية بنفس حماسها لتوفير الطاقة المادية .



عبد السلام عارف ـ اذا كنت عايز تكرمني .. خـد بالك من الشجرة دى ..

٨ من أعضاء التنظيم السري للاخوان يستحقون شرعًا : قطع اليد

كيف سرقوا مال الشعب لينسفوا به مرافق الشعب

السرقة حلال .. إذا كان الهدف منها التدمير والتخريب والقتل !

بقلم **أحمد لطفي حسونه**

ساعات قضيتها بين ٣٢٠٠ صفحة هى مجموع التحقيقات الرائعة الدقيقة التى أجرتها نيابة أمن الدولة العليا فى قضية قيادة التنظيم السرى لجماعة الاخوان المنحلة المعروفة بقضية ((سيد قطب)) .. كنت أبحث عن تهمة لم توجهها النيابة العامة لاحد من المتهمين ولكنهم اعترفوا بها .. انها تهمة السرقة وعقوبتها وحدها فى الشريعة الاسلامية هى ((قطع اليد)) .. وكنت اسأل نفسى هل يقبل واحد من المتهمين الذين اعترفوا بالسرقة وثبتت فى حقهم دون أية شبهة ، هل يقبل توقيع الحد عليه وقطع يده ..

وهل تحل السرقة كما قال بعض المتهمين اذا كانت سرقة أموال الشعب التى سلمت للمتهمين أمانة تحت ايديهم غرضها تدمير مرافق الشعب ونسف ممتلكاته

ان ثمانية من المتهمين سرقوا مال الدولة واعترفوا بالسرقة وهؤلاء هم :

١ ـ محمد احمد عبدالرحمن مهندس مناجم بالهيئة العامة لتصنيع مشروع الفحم وقد استولى على ٣٢ كبسولة تفجير من المهمات التى يعمل بها فى المنجم ..

٢ ـ صلاح محمد محمد خليفة المعيد بقسم الطبيعة النووية بمؤسسة الطاقة الذرية ، واستولى على مادة نترات النشادر مما في عهدته بالمؤسسة ، كما استولى على اشياء اخرى سلمها الى المتهم مبارك عبد العظيم ، وهذه الاشياء هي مادة كلورات البوتاسيوم والفحم ، وقام بخلط هذه المواد فى معمله بالمؤسسة مرتين ليحصل على مواد ناسفة لتخريب محطات الكهرباء والكبارى والسنترالات .

٣ ـ فؤاد حسن على متولى ملازم اول مهندس بالقوات الجوية ، وقد استولى على نصف كيلو من حامض البكريك من المعمل الكيماوى بالمركز القومى للبحوث .

٤ ـ محمد احمد البحيرى المهندس الكيماوى بشركة النصر لصناعة الكوك والكيماويات ... اختلس كمية من حامض الكبريتيك المركز من المصنع .

٥ ـ مرسى مصطفى مرسى الباحث المساعد بالمركز القومى للبحوث وهو معترف باختلاس زجاجة بها كيلوجرام من نترات الامونيوم ، كما اختلس مرة اخرى كيلو جرام من نفس المادة ونصف كيلو كرومات البوتاسيوم .

٦ ـ حلمى حتحوت المعيد بكلية الهندسة بالاسكندرية ، وقد حصل من شقيقه على حتحوت على كمية من الكيماويات أودعها في مخزن الاسلحة الخاص بالتنظيم السرى بعيامى بالاسكندرية ، وقد استولى شقيقه على هذه المادة من كلية الصيدلة بجامعة الاسكندرية ، كما حصل حلمى على رسوم هندسية من كلية الهندسة لكبارى الجمهورية العربية المقرر نسفها .

٧ ـ على محمد صادق حتحوت بكلية الصيدلة بالاسكندرية واستولى على الكيماويات السابق الاشارة اليها .

٨ ـ ابراهيم ابراهيم العزب النقيب بسلاح المشاة وقد سلم الى المتهم احمد محمد سلام قنابل يدوية ومتفجرات كهربائية وطلقات رصاص وضبطت لديه حقيبة بها ٣٧٩ طلقة مسدس ، وكل هذا مما فى عهدته الرسمية ، وكانت سرقة هذه الاسلحة بقصد تنفيذ خطة الاغتيالات التى اعدها الجهاز السرى لقتل بعض المسئولين ورجال الفن وبعض الصحفيين .



صلاح نصار رئيس نيابة أمن الدولة

هذه التصرفات تسميها الشريعة الاسلامية « سرقة » ..

وعقوبتها قطع يد السارق ، ويسميها القانون اختلاسا لاموال اميرية وهي جناية عقوبتها الاشغال الشاقة والسجن

وبتصفح التحقيقات التى أجراها صلاح نصار رئيس نيابة أمن الدولة العليا وزملاؤه من وكلاء النيابة نجد اعترافات كاملة بالسرقة واصرارا عليها .. وندع الكلام منا للتحقيقات التى ننقل جزءا منها كنموذج لاجابات المتهمين ..

سئل المتهم مرسى مصطفى مرسى الباحث المساعد بالمركز القومى للبحوث عن واقعة سرقة الكيماويات من المركز فقال مانصه :

انا جبت ٣ كيلو نترات أومنيوم و½ كيلو كرومات بوتاسيوم اختلستها من المركز القومى للبحوث بالدقى في المعمل بتاع المركز وكانت في زجاجة من بتوع المعهد وديتها الى على عشماوى (المسئول عن التسليح فى الجهاز) وهو طلب منى كمية اكبر لانه قال ان احنا عايزين حوالى خمسة كيلو نترات أومنيوم فقلت احاول أسرق لك من المعمل ، وتانى يوم رحت المركز القومى للبحوث اخدت زجاجة بها نصف كيلو كرومات بوتاسيوم ونصف كيلو امنيوم وحطيتهم في الشنطة بتاعتى وطلعت ..

وفى يوم رحت المركز القومى موجيتش نترات أمنيوم فطلعت على معهد الصحراء وجبت من واحد زميلى اسمه محمود القاضى نصف كيلو .

س ـ من المالك لنترات الامنيوم وكرومات البوتاسيوم التى اختلستها لصنع متفجرات للتنظيم .

ج ـ هي ملك للحكومة ..

س ـ وما هو وضعك بالنسبة لما اختلست من اموال الحكومة ؟

ج ـ انا اختلستها من مكان عملى الذي اعمل به في المركز القومى للبحوث

س ـ لاي غرض وضعت الدولة هذه المواد لاستخدامها في البحوث .

ج ـ لاغراض التقدم العلمى والنهوض بالدولة ..

س ـ ولاي الاغراض اختلست هذه المواد ؟..

ج ـ لصنع المتفجرات ..

س ـ كيف ابحت لنفسك اختلاس مواد وضعتها الدولة في خدمة التقدم العلمى وجعلتك أمينا عليها كباحث تعمل على بناء امتك بينما اختلستها لاستخدامها في اغراض الهدم والتدمير .

ج ـ أنا اختلستها لصالح امتى لانى اعتقد انى بمحافظتى على التنظيم اداقع عن مجتمع افضل من المجتمع الجاهلى !!

س ـ ماهو تقييمك لاختلاسك لهذه المواد ..

ج ـ انا اعتبر انى اخذتها واستخدمتها في غرض أسمى من التقدم العلمى وهو التقدم الانسانى في ايجاد المجتمع المسلم .

س ـ وباي حق كان استيلاؤك على هذه المواد ؟

ج ـ بحكم انى فرد في المجتمع ومن حقى ان أوجه هذه المواد في افضل الاستخدامات .

***

هنا هو واحد من أعضاء الجهاز السرى .

اعترف بسرقة مال الشعب

ويبرر السرقة بأن النسف والتخريب والتدمير والقتل اهم واسمى من استخدام المواد المسروقة في الاغراض العلمية المخصصة لها

ويقول المتهم محمد احمد عبدالرحمن في التحقيق : انا مهندس مناجم وفى عملنا كل يوم تفجير في المناجم ، ونستهلك ٥٠ كبسولة ويتخلف كبسول كل يوم كنت آخذه واعطيه الى مبارك في التنظيم ..

ويقول صلاح خليفة : في يونيو او يوليو ١٩٦٥ استوليت من مؤسسة الطاقة الذرية التى اعمل بها على رطل انجليزي من نترات الامنيوم .

س ـ ماسبب استيلائك عليها من المؤسسة ؟

ج ـ مبارك طلب شوية .

س ـ كيف اخرجتها من المؤسسة ؟

ج ـ فى حقيبتى ورحت انا وعبدالمطلب وديناها له في بيته بالجيزة .

س ـ ماالداعى لاختلاس هذه الكمية من المؤسسة ؟

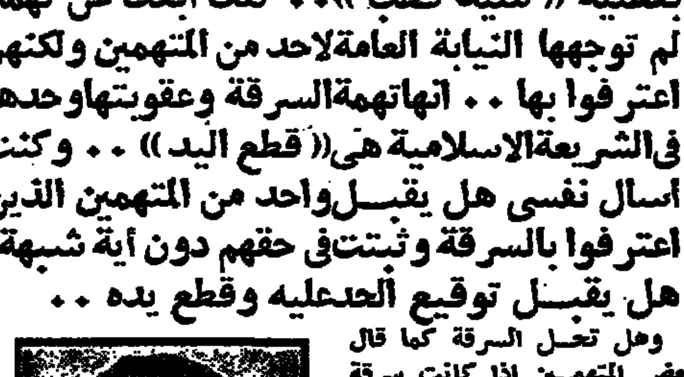
ج ـ فى عهدة ..

وسئل فؤاد حسن فقال :

س ـ كيف حصلت على حامض البكريك ؟

ج ـ انا جبته من عهدتى في المركز القومى للبحوث ومن سلاح الطيران ، واللى كلفنى بذلك فايز اسماعيل عضو التنظيم السرى فجبته ..

هذه نماذج مما امتلأ به التحقيق من اعترافات بعض المتهمين بسرقة مال الشعب لنسف مرافق الشعب باسم الدعوة الى الاسلام ◼



مرسى مصطفى — صلاح محمد خليفة — حلمى حتحوت — محمد عبد الرحمن

عيد الهجرة

ربما كان اخطر حادث فى تاريخ الدعوة الاسلامية ، بل انه على التحقيق لاخطرها ، هو هجرة محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة ، فقد وجدت الدعوة منطلقا ، وعز على قريش الانتصار بها ، واضحى المؤمنون عصبة ذوى قوة ، جاءهم النصر ودخل الناس في الدين الجديد أفواجا .

الهجرة ايمان والسعى ايمان والاستهانة بالخطر ايمان والرحلة من مكة الى المدينة والخصوم على المشارف والاطراف وطول الطريق ايمان .. فالايمان وحده هو الذى هيأ لفئة قليلة أن تنتصر ، فتدين لها الجزيرة العربية ، ثم الامبراطوريات والملوك والامراء والارض المترامية شرقا وغربا ولا سلاح بين يديها الا كلمة التوحيد تدوى فى المدائن والقفار وتدخل القلوب والوجدان .

نحو النور

لم يكن محمد ملكا ولا قصد ان يكون ، ولم يكن غنيا ولا قصد ان يكون ، ولم يكن صاحب معجزات ولا قصد ان يكون ، ولكنه كان انسانا بسيطا يمشى فى الاسواق ويقول للناس انما انا بشر مثلكم .. دخل عليه اعرابى فاصابته الرعدة من هيبته فخففعنه وقال ((انا ابن امرأة من قريش كانت تأكل القديد)) وحاول أحد الناس أن يقبل يده فنهاه وقال ((هذا ما تفعله الاعاجم بملوكهم ولست بملك عليكم ، انما انا واحد منكم)) .

كتب عنه ((وشنطون ارفنج)) فقال ((لو أراد محمد الملك لكان له ، ولو أراد الثروة والجاه والنفوذ لكانت له ، ولكنه عف عن هذا كله ، وحين خرج من الدنيا خرج وليس فى حوزته شيء .. وقال عبدالرحمن بن عوف ((توفى رسول الله ولم يشبع هو ولا اهل بيته من خبز الشعير وما ترك الا سلاحه وبغلته وأرضا جعلها صدقة)) .

حارب مع أصحابه ، وقاسى ما قاسوه ، وعاش معهم ندا لهم وهم له انداد ، كره ان يميزوه عنهم ، وحمل الاحجار والتراب معهم فى بناء المسجد ويوم الخندق ، وعندما اشتركوا فى طهى الطعام قال ((على جمع الحطب)) ما أروعها من حياة ، كانت روعتها فى بساطتها ، وقوتها من وجدان ادرك سر الكون وسر الحياة .. كرم الانسان واحترم حريته ودعاه الى الايمان بالاقتناع ، لم يقسر احدا ولا أرهب احدا ، ولا فرض على احد رأيا .. لم يرفع السيف الا ردا لعدوان أو دفاعا عن المؤمنين يريد الجاحدون أن يرهبوهم بالسلطان .

عاش بسيطا وذهب الى ربه بسيطا ، اتم رسالته وهو اصفى ما يكون قلبا ، وأثبت ما يكون جنانا ، وارحم ما يكون يدا ولسانا .

ان ذكرى الهجرة فيها هذا كله ، فيها حياة سرية عظيمة مثمرة ، وفيها مثل وخلق وآيات تهدى وترفع وتؤكد وتثبت .. وستذهب أجيال وأجيال ، كما ذهبت أجيال وأجيال ، ونصاعة الدعوة والداعى تزداد على الدهر بهاء وسناء .

محمد زكى عبد القادر

أضواء كاشفة

عاد أمس فوج جديد من قواتنا باليمن .

وعودة هذه القوات تتم بعد تنفيذ الخطة الاستراتيجية الجديدة التى سيتوالى بعدها وصول الافواج العائدة .

والخطة الجديدة التى بدأ تطبيقها بنجاح على أرض اليمن تهدف الى تخفيض حجم ونفقات القوات المسلحة فى اليمن مع الاحتفاظ فى الوقت نفسه بسرعة الحركة وقدرتها على سحق أى عدوان ضد الثورة اليمنية واحباط أية محاولة للغدر والخيانة .

وقد جرى تدريب القوات اليمنية على أسلحة القتال الحديثة بحيث أصبحت بالكفاءة اللازمة للمحافظة على مكاسب ثورتها العربية .

ان تضييق رقعة انتشار القوات العربية فى اليمن لايعنى التخلى عن مواقع أو انكماش وانما يتيح الفرصة للمحافظة على ثورة اليمن ومكاسب شعب اليمن بنفس الدرجة من الكفاءة والقدرة ولكن بنفقات أقل .

وقد أثبتت الايام التى مرت من يوم تطبيق الاستراتيجية الجديدة أنها استراتيجية ناجحة لم تؤثر أبدا فى سيادة الثورة اليمنية على أرض اليمن الحرة .

ان قواتنا العربية فى مواقعها الجديدة ومعها قوات اليمن مازالت القادرة على احباط أية محاولة أو تفكير عدوانى .. وهى متمكنة من ازالة قواعد العدوان نفسها فى أى مكان .

ان الاستراتيجية الجديدة تقوم على تجميع القوات العربية فى مناطق استراتيجية تتيح لها سرعة الحركة للضرب فى أى وقت وفى أى مكان .

مرحبا بأبطالنا العائدين من اليمن .. ونصرا للابطال فى مواقعهم الجديدة .. وانه لنصر أكيد .

حتى تقوم السوق العربية المشتركة

يجب رفع جميع القيود على التجارة بين الدول العربية

صرح السفير طالب جميل رئيس مجلس الوحدة الاقتصادية العربية « لاخبار اليوم » بأننا لا يمكن تصور قيام سوق عربية مشتركة الا اذا عدلت نظم التجارة الخارجية . قال ان هذه النظم المعمول بها حاليا بين الدول الاعضاء يجب أن تتحول الى نظم تجارة داخلية بسيطة . يجب أن يتم انتقال البضائع من القاهرة الى عمان او من بغداد الى دمشق مثلا كما تنتقل من القاهرة الى الاسكندرية أو من بغداد الى البصرة .

وقال : انه ما لم يتم تحرير كامل للسلع المتبادلة بين دول السوق من القيود المفروضة عليها حاليا ، فلن يكون للاعفاءات والتخفيضات الجمركية التى بدىء فى تنفيذها ، او التى ستجرى مستقبلا ، تأثير كبير على نمو التبادل التجارى بين دول السوق . وقال طالب جميل : ان لجنة تخطيط وتنسيق التجارة المنبثقة من مجلس الوحدة الاقتصادية العربية تدرس الآن الطرق الكفيلة بازالة جميع القيود الادارية التى تفرضها بعض دول السوق حاليا . وسيتوقف مستقبل السوق العربية على موقف الدول الاعضاء من هذا الامر .

* سيقدم مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء تقريرا للرئيس جمال عبد الناصر عن نتائج رحلته الى جمهورية مالى . تمت الزيارة هذا الشهر .

* ستصدر وزارة الخزانة تعليمات للبعثات الدبلوماسية والسفراء بعدم صرف المبالغ المحولة للخارج ، الا بعد وصول اخطار من وزارة الخارجية بشئون التحويل .

* يصدر خلال اسابيع قرار بانشاء صندوق موازنة لاسعار بعض السلع التموينية لضمان عدم ارتفاع اسعارها .

* كميات تقاوى الذرة المنتقاة التى وصلت للمحافظات بلغت حتى الآن ٣٨ ألف اردب . وزع منها على الجمعيات التعاونية ٢٠ ألف اردب فقط .

* بدأت أمس فى بريطانيا محاكمة جيمس ادوارد هوايت أحد مدبرى حادث سرقة قطار البريد البريطانى .

* يبدأ هذا الاسبوع اقامة مصنع الصينى المركزى بمديرية أبو كبير . يتكلف المصنع ٣ مليون جنيه .

* تجتمع لجنة الخدمات الثقافية والاعلام بمجلس الامة فى الساعة العاشرة والنصف من صباح الغد .. وستبدأ اللجنة اعمالها بدراسة سياسة وزارة الثقافة السينمائية . وسيحضر اجتماع اللجنة وزير الثقافة ورؤساء مجالس الادارات ومديرو شركات القطاع العام للسينما .. وسيعقب هذا الاجتماع سلسلة أخرى من الاجتماعات لدراسة كافة نواحى النشاط الثقافى والفنى والنشاط الاعلامى والنشاط السياحى .

* تقرر أن تضم المنطقة الحرة ببور سعيد الى منطقة تجارية ترد اليها البضائع والسلع لتخزينها ولتصنيعها ، ومنطقة صناعية تجرى عليها العمليات الصناعية والتموينية .

* يغادر خالد المدسانى سفير الكويت وعبد الله زكريا الوزير المفوض القاهرة فى الاسبوع القادم . الاول نقل سفيرا للكويت فى روما ، والثانى نقل الى وزارة خارجية الكويت . يقيم أمين الجامعة والسفراء العرب حفلات توديع لهما هذا الاسبوع .

* البنوك التجارية والصناعية والعقارية معطلة اليوم بمناسبة بدء العام الهجرى .

* الدكتور اليف جبارة مستشار سفارة لبنان رشح سفيرا فى احدى دول افريقيا .

* لمدة ساعة اجتمع محمود رياض وزير الخارجية برشاد مراد رئيس وفد الجامعة العربية فى الامم المتحدة .

* خطابات شكر موقعة من وزير الخزانة ستلقاها الوزارات التى ساهمت فى انهاء ورواكدها المخزونة من السلع فى مخازن الوزارة .

* يدرس المهندس محمد شفيق زكى المدير العام بوزارة الرى تقريرا عن منسوب مياه ترعة بور سعيد للتأكد من عدم تأثيرها على مياه قناة السويس .

* اشرطة ريكورد بمائة الف جنيه ستستوردها تلك الشركة التجارية الاقتصادية من الولايات المتحدة وفرنسا .

* بنك الادخار الشعبى رقم ٨ سيفتتح فى السنبلاوين بمحافظة الدقهلية .

* حتى لا تحدث سوق سوداء فى محصول البطيخ ، تبحث وزارة التموين الآن نظاما جديدا لتنظيم تجارة وتوزيع البطيخ الصيفى . الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ستقوم بدور كبير لانجاح هذا النظام .

* يجتمع يوم ٣٠ مايو القادم مجلس الوحدة الاقتصادية العربية . كان الاجتماع قد أجل حدادا على استشهاد عبد السلام عارف .

* ورش المدارس الصناعية ستقوم بعمل الأثاث اللى تحتاج اليه مناطق التعليم والمدارس الجديدة ابتداء من هذا العام .

* ستقوم مناطق التعليم باجراء امتحان مسابقة القبول للاعدادى المتقدمين من المدارس الابتدائية الازهرية .

* يصل بعد ظهر اليوم الى القاهرة السيد يوسف وزير التربية بعد انتهاء زيارته لالمانيا الديموقراطية بدعوة من حكومتها .

* تواصل اللجنة المشتركة بمجلس الامة مناقشاتها يوم الاثنين القادم لمشروع قانون المؤسسات بحضور رؤساء مجالس ادارات المؤسسات والشركات وأساتذة الجامعة والنقابيين .

اختصاصات كل موظف تعلق فى مكان بارز

حتى لايتهرب من قضاء مصالح الجمهور

ستطبق وزارة الثقافة لاول مرة نظام المسئوليات المكشوفة . ستكتب اختصاصات كل موظف بخط كبير وتعلق فى مكان بارز يقرؤه الجمهور حتى لا يتهرب من قضاء مصالح الناس . سيلتزم كل موظف بتنفيذ ما يكتب على اللوحة ، وسينص فيها على الجهة الاعلى التى يمكن أن يشكو اليها الجمهور .

صرح حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة للتخطيط أن اى موظف يستطيع أن يتقدم بأية شكوى ضد اى موظف ولو كان وكيل الوزارة الى وزير الثقافة . طلب الدكتور سليمان حزين أن يكون مكتب الشكاوى بالوزارة تابعا له مباشرة .

وقد انتهت لجان التنظيم بوزارة الثقافة من تحديد الاهداف المطلوبة للادارات العامة ، ووضع برنامج تنفيذ هذه الاهداف . كما ناقشت لجان التنظيم تحديد القوى البشرية اللازمة والمستوى الفنى لها بحيث يوضع كل موظف فى مكانه مع تحديد مسئوليته بدقة . ستعتمد خطة التنظيم الجديد على توفير جو من الاستقرار للموظفين ودراسة مطالبهم .

* تقرر اعارة ٣ موظفين من وزارات المواصلات والاصلاح الزراعى والتعليم العالى لحكومة تنزانيا للعمل كخبراء ، وهم صفوت محمد رضا وخلف الله حسنين وعبد الرزاق أحمد .. وزارة الخزانة تعليمات بذلك ..

* صدر قرار بتنظيم ٥٠ ادارة بالنيابة الادارية . ستختص الادارات بتغطية كافة قطاعات الدولة .

* سيفتتح ٨٣٠ فصلا جديدا بمدارس المحافظات فى العام الدراسى القادم ٦٦/٦٧ . اعتمد لذلك اكثر من مليون ونصف مليون جنيه فى مشروع الميزانية الجديدة .

* طلبت وزارة الخارجية من وزارة الخزانة استثناء البعثات المسافرة للولايات المتحدة بدعوة من الحكومة الامريكية من شرط السفر على شركة الطيران العربية .

* ستقيم الجمهورية العربية معرض الـ ٥ الاف سنة من الحرف والاثار القديمة فى يوغوسلافيا والجامعات . ويبدأ يوم ١٠ سبتمبر .

* مازالت حالة الطوارىء معلنة بوكالة وزارة الخزانة لشئون الميزانية .. اصدر قطب ابراهيم وكيل الوزارة تعليماته الى كبار الموظفين بالحضور اليوم لمواجهة اى طارىء ولتقديم اى بيانات تطلب اليهم ..

* تبحث مؤسسة التجارة اعادة تنظيم عمليات الاستيراد والتصدير بين الشركات التجارية على أساس سلعى او جغرافى ..

* سيفتتح مستشفى عام جديد بكفر الشيخ فى ٢٣ يوليو القادم .

* سيختفى مرض شلل الاطفال من الجمهورية خلال ثلاث سنوات على الاكثر . صرح بهذا الدكتور أبو الفتوح شاهين مدير المستشفى .

أخبار اليوم تواجه هيئة البريد

المدير يعد بحل المشاكل .. ويفتح بابه للعاملين

حديث صريح مع مدير الهيئة

التقت أخبار اليوم بمدير هيئة البريد وواجهته بكل الحقائق التي نشرتها في تحقيقها الصحفي عن [أس]باب تاخير الخطابات وأسباب ضياعها .. اعترف المدير بوجود صعاب في العمل ، وقال ان [اله]يئة تعمل جاهدة على تذليلها . وعد بفتح بابه لجميع العاملين ، للاستماع الى شكواهم ، والعمل على حلها .

قابلت مدير هيئة البريد بناء على طلبه امضيت معه ثلاث ساعات ونصف ساعة تناقشنا خلالها في التحقيق الصحفي الذى نشرته اخبار اليوم منذ ثلاثة اسابيع وشرحت فيه أسباب ضياع الخطابات واسباب تأخيرها . اعترف مدير الهيئة بوجود متاعب ومشاكل في العمل تتسبب في تاخير الخطابات . قال ان الهيئة تبذل جهودا كبيرة في الوقت الحاضر للتخلص من هذه المتاعب وحل المشاكل التي تواجهها .

عبد العزيز شاكر

حديث يكتبه

عبد العاطى حامد

قال مدير الهيئة : انني ارحب بالنقد .. مادام يستهدف المصلحة العامة .. واحب ان اعرف ملاحظاتك عن الهيئة ..

قلت : هناك احساس بوجود هوة بين الاداريين والفنيين .. والمصلحة العامة تقتضي القضاء على هذه الهوة

قال المدير : ان مديرى الهيئة من البريديين القدامى .. ونحن نبذل محاولات كبيرة لخلق الوعي الادارى بين مختلف العاملين وضرورة الاندماج بينهم على اختلاف درجاتهم .. واحب ان أوضح ان هيئة البريد هي اول هيئة حكومية قامت باعداد اول تنظيم ادارى ينظم العمل في الهيئة ويحدد لكل واحد اختصاصه بوضوح ... وخلق الوعي الادارى بين العاملين مهمة صعبة تحتاج الى وقت ..

قلت : ملاحظة أخرى .. ان الخطابات تتكدس بطريقة واضحة وهذا يؤدى الى تعطيل توزيعها .

قال المدير : اذا لم يتم تصريف الخطابات اولا بأول فانها تتكدس وهذا يتسبب في تأخير توزيعها .. واحيانا يحدث انه يتأخر توزيع بعض الخطابات وهذا بالتالى يؤثر على عملية التوزيع كلها .

قلت : وكيف تتصرف الادارة امام هذا التأخير ؟

قال عبد العزيز شاكر : اننا نعاقب الذين يتسببون في هذا التأخير .. واحب أن أؤكد أن علاج هذه المشكلة يتحقق باحساس كل فرد في هيئة البريد بمسئوليته تجاه الجماهير .

قلت : في رأى البعض ان سبب تأخير الخطابات يرجع الى نظام مركزية التوزيع .. فما رأيك ؟

قال المدير : ان هذا النظام هو الذى اتفق عليه الفنيون في داخل الجمهورية وفي خارجها .. وهو كأى نظام جديد يجد معارضة من الذين يعارضون التطور والتغيير .

قلت : اذن ما السر في تأخير الخطابات ؟

قال المدير : عدة اسباب منها زيادة السكان .. وزيادة المعاملات بواسطة البريد .. والحاجة الى مزيد من الايدى العاملة .

قلت : ان صغار العاملين يشكون من عدم قدرتهم الاتصال بكبار المسئولين في الهيئة لعرض ارائهم ومقترحاتهم وشكاواهم

قال المدير : عندما توليت عملي في الهيئة فتحت بابي للعاملين ، ولكني لاحظت ان البعض يترك عمله بحجة مقابلتي .. لذلك قررت فتح باب مكتبي بعد انتهاء مواعيد العمل .. وبابي مفتوح لكل واحد

قلت : الآن يحتمل ان العاملين في الهيئة لايعلمون بهذا القرار ؟

قال : هذه ملاحظة وجيهة .. انني سأصدر منشورا تذكيريا لجميع العاملين في الهيئة اقول لهم ان بابي مفتوح بعد الساعة الثانية .

قلت : ارى ان مروركم على فروع الهيئة واجتماعكم بالعاملين سيتيح لكم أن تشاهدوا اشياء قد لايراها غيركم .

قال : انا امر في الاعياد والمواسم وساضاعف مرات المرور واجتمع بالعاملين كما انني اصدرت تعليمات لسكرتارية مكتبي بتلقي الشكاوى والمقترحات لدراستها وسنعطي مكافأة لكل اقتراح ممتاز .

وانتهى حديثي مع عبد العزيز شاكر .

وخرجت من هيئة البريد وفي ذهني عدة ملاحظات عن العمل في هذا المرفق الهام

الملاحظة الاولى ان الهيئة في حاجة فعلا الى أيد عاملة أكثر بكثير من الموجود فيها .. وهذا يقتضى مراعاة هذا المرفق بالنسبة للاعتمادات المخصصة له خصوصا اذا عرفنا ان هيئة البريد من الهيئات التي لا تحقق ارباحا فالخطاب الذى يتكلف على المواطن عشرة مليمات هو في الحقيقة يكلف الهيئة ١٥ مليما

الملاحظة الثانية ان ماكينات الفرز الالى تحتاج الى صيانة اكثر من الصيانة القائمة حاليا وهذه الصيانة بدورها تحتاج الى فنيين يجب الاهتمام باختيارهم

ولا شك ان هذه الملاحظات جديرة بعناية المسئولين لهذا المرفق الهام من اتصال وثيق بخدمة جمهور المواطنين

رئيس [الجم]هورية العربية المتحدة

[تهن]ئة الرئيس [بعي]د الهجرة

[ا]متدت الى القصر الجمهورى بالقبة [...] وفود كبيرة من المواطنين من شتى [...] الجمهورية وقيدوا أسماءهم في [...] الزيارات لتحية السيد الرئيس [...] أخلص التهاني بمناسبة عيد [الهج]رة .

[و]كان في مقدمة الذين قيدوا اسماءهم [في] سجل الزيارات السادة رجال [ال]سلك الدبلوماسي لدول الولايات [المتحد]ة الامريكية وبلجيكا والجمهورية [...]الية وجمهورية السودان والسويد [و]كل من فضيلة الاستاذ الاكبر [...] حامون شيخ الجامع الازهر والسيد [...] عوض الله وزير التربية [...] بجمهورية السودان وبرفقته [...] عبد الله وكيل وزارة [التربية] والتعليم بالسودان . وعلى

« البقية ص ١٥ »

[ملكة] هولندا [تهن]ئ الرئيس

[...] تلقى الرئيس برقية تهنئة بهذه [المناس]بة من جلالة الملكة جوليانا ملكة [هولن]دا هذا نصها ..

[...] يسرني بمناسبة العام الجديد ان [...] لسيادتكم عن اطيب تمنياتي » .

[الملك ح]سين يهنئ [الر]ئيس بعيد الهجرة

[...] تلقى الرئيس جمال عبد الناصر [برقية] تهنئة من جلالة الملك حسين [ملك] المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة [حل]ول راس السنة الهجرية هذا نصها :

[«...] تتيح لي مناسبة عيد رأس السنة [اله]جرية أن ابعث لسيادتكم ولشعبكم [ال]شقيق باسم شعب الاردن وباسمي [...] التهاني واخلص التمنيات سائلا [الم]ولي عز وجل أن يجعل من قدوم هذه [ال]ذكرى المباركة فاتحة خير وبركة [ع]لى امتنا العربية والاسلامية وان [...]سدد خطانا جميعا بما فيه عزة امتنا [و]رفعة شانها مع اخلص تحياتنا [ل]سيادتكم »

وقد رد الرئيس ببرقية الشكر التالية ..

الرئيس يشكر الملك حسين

« تلقيت بالتقدير برقيتكم الرقيقة التي حملت الي تهنئتكم وتهنئة الشعب الاردني الشقيق بمناسبة حلول رأس السنة الهجرية . واني اذ اشكر جلالتكم ابادلكم التهنئة متمنيا لكم موفور الصحة والسعادة وللشعب الاردني الشقيق كل عزة وتقدم . كما أدعو الله تعالت قدرته أن يجعل هذا العام عاما مليئا بالخير والرفعة والرفاهية لامتنا العربية » .

مواقيت الصلاة

المواقيت :	ظهر	عصر	مغرب
	ق ت	ق ت	ق ت
القاهرة :	١١ر٥٤	٣ر٣٠	٦ر٢٦
المواقيت :	عشاء	فجر	شروق
القاهرة :	٧ر٤٩	٣ر٤٨	٥ر٢١

أخبار الغد

* ينتظر اذاعة انباء هامة عن اكتشافات بترولية جديدة .

* تصدر خلال ٣ أسابيع اللائحة الخاصة بمؤسسات الاسكان والمرافق التابعة لها .

* ستتضمن الميزانية الجديدة تسوية حالات العاملين القدامى من حملة المؤهلات العالية من الكادر المتوسط للكادر العالى .

طائرات الهليوكبتر الضخمة تحمل قوات الصاعقة بعد انتهاء العمليات ...

المجموعة الأولى من وحدات الصاعقة دمرت وحدات العدو منذ الفجر بنجاح تام

منطقة المناورات : من عبده مباشر :

أتمت المجموعة الاولى من وحدات الصاعقة المشتركة في المناورة تدمير مستودعات العدو فجر أمس بنجاح تام . تمكنت مجموعتا الاقتحام واداء الواجب من التسلل الى معسكرات العدو وتجهيز المستودعات بالمتفجرات دون ان تتاح للعدو فرصة التعرف عليهم أو الاحساس بوجودهم . انسحبت المجموعتان بعد نجاح عملية التدمير في حماية المجموعات الساترة .. وواصلت السير حتى نقطة الالتقاط السابق تحديدها مع القوات الجوية .

وكانت المجموعة قد وصلت الى مشارف منطقة العدو بعد مسيرة اربعة ايام كاملة في قلب الصحراء قطعت خلالها ١٦٠ كيلومترا ورغم نفاد التعيينات

وقام قائد المجموعة وأفراد الاستطلاع بمراقبة منطقة العدو لمدة ٤ ساعات متواصلة للتعرف على نقط دفاعاته .. وقوة افراده واسلحته وموعد تغيير الحراسات والتعرف ايضا على اماكن المستودعات والمخازن التي تبين انه قد اختارها بمهارة في منطقة الجروف بطوق القطارة .. وبناء على المعلومات التي جمعها اعاد القائد وضع خطته من جديد . ومع عقارب الساعة وهي تشير الى الثانية صباحا .. كانت القوات قد تم توزيعها .. وتمت العملية بنجاح

القيسونى يزور براغ في أكتوبر القادم

يزور الدكتور عبد المنعم القيسوني نائب رئيس الوزراء تشيكوسلوفاكيا في أكتوبر القادم على رأس وفد اقتصادي عربي لحضور اجتماعات اللجنة المشتركة .

٢٢ الف جنيه قروض للصيادين

تقرر اعتماد مبلغ ٢٢ الف جنيه من ميزانية مؤسسة الثروة المائية كدفعة اولى لمنحها كقروض قصيرة الاجل للصيادين العاملين في بحيرة البرلس . وذلك حماية لهم من استغلال تجار الاسماك والوسطاء الذين كانوا يمنحونهم قروضا مالية بفائدة باهظة

وزراء الخارجية العرب يخطبون بالعربية في الامم المتحدة

تقرر أن يلقى وزراء خارجية الدول العربية خطبهم في افتتاح الدورة القادمة للامم المتحدة باللغة العربية .

وعلم مندوب « اخبار اليوم » في الدوائر العربية أن الاوامر صدرت الى مكتب الجامعة العربية في نيويورك بتوفير العدد اللازم من الذين يقومون بترجمة هذه الخطب

الميزانية الجديدة أمام رئيس الوزراء

علمت « اخبار اليوم » أن مشروع الميزانية الجديدة للدولة تم تجميعه وقدم الى زكريا محيي الدين رئيس الوزراء امس لمراجعته قبل مناقشته امام اللجنة التنفيذية العليا

ايرهارد .. من يوم الراجل ده ما سكن وأنا مش قادر اتحرك ! !

وراء الأخبار

حوح رئيس الوزراء في زيادة الاستثمارات ١٥٪

اتفق في اللجنة الوزارية للخطة خلال مناقشتها لمشروع ميزانية الدولة عن السنة المالية ١٩٦٦ - ١٩٦٧ على أن يسمح رئيس الوزراء بزيادة الاستثمارات في كل قطاع من القطاعات المختلفة التي تضمها الميزانية في حدود ١٥ في المائة على أن يراعى في هذا حالة الموارد المتاحة وحالة الانفاق العام وامكان التمويل الذاتي في القطاع الذى يحتاج الى الزيادة المقررة له ..

وقد قدرت الاستثمارات في مشروع ميزانية الدولة بنحو ٣٦٠ مليون جنيه موزعة بين المشروعات الاستثمارية وبين مشروعات الخدمات وقد اخذ في الاعتبار تنفيذ المشروعات التي تتصل اتصالا مباشرا بالجمهور كمشروعات الاسكان ومشروعات المواصلات .

● حرب على ورد النيل

وقد كان من نتائج المناقشات التي جرت في اللجان الوزارية أن تقرر ادخال زيادة تبلغ نحو ٨ ملايين جنيه لافتتاح الفصول الجديدة في المدارس وصيانة الطرق وغير ذلك كما تقرر ادخال زيادة تبلغ نحو ٣٩ مليون جنيه لمواجهة الزيادة في مشروعات البترول وتنفيذ مشروعات الميزانية العامة وغيرها .

وقد خص وزارة الرى في هذه الزيادة نحو مليوني جنيه لمكافحة نبات الهايسنت أو ورد النيل بعد ان تبينت خطورة هذا النبات على المجارى المائية وبالاخص قنوات الصرف وهو اذا تكاثر فانه يغطى المصرف أو المجرى المائى تغطية تامة ويعالج الان بالمبيدات الجديدة وغيرها .

● نسبة الاستهلاك

وكان من بين ما اتفق عليه في اللجنة الوزارية للخطة الا تزيد نسبة الزيادة في الاستهلاك عن ٣ في المائة الا أن هذه النسبة بالرغم من الاجراءات التي اتخذت لضغط المصروفات قد ارتفعت الى ٣ر٧ في المائة بالنسبة لبعض اعتمادات الباب الاول ويرجع ذلك الى سياسة الدولة في منح العلاوات الدورية للعاملين في الحكومة والى تعيين خريجي الجامعة وغير ذلك .

زكريا محيي الدين

● سداد القروض

وقد تمكنت اللجنة الوزارية للخطة في اجتماعاتها العديدة التي عقدت لبحث مشروع ميزانية الدولة لا من موازنة الميزانية فحسب بل لتحقيق فائض بدلا من العجز الذى كان ظاهرا في ميزانية العام الحالى .

ويتضمن مشروع ميزانية السنة المالية القادمة الاعتمادات الخاصة بسداد القروض الاجنبية وتبلغ نحو ٢٢ مليون جنيه وسداد القروض المحلية التي تبلغ نحو ٢٦ مليون جنيه وعدا ذلك فقد تضمنت نحو ستة ملايين اعانات وقروض القطاع الخاص .

راغب عبد الملك

ماقل ودل

عندما سافرت الى الاسكندرية في الشهر الماضي لمشاهدة الباخرة فرانس عابرة المحيطات وكانت تحمل ١٢٠٠ سائح لبلادنا ، وحالت الزوابع الرملية دون متعة زيارتها ، لقيت في فندق سيسيل طبيبا فرنسيا زار بلادنا منذ خمسة عشر عاما وقد جلس يحدثني مذهولا عما رآه في القاهرة والاسكندرية من تقدم رائع وقال لي : ماذا فعل ناصر ؟! انني لا اكاد اصدق ان روح زعيم امة تتقدم بها ، بل تقفز بها ، في هذا العدد القليل من السنين . مثل هذا الشوط الهائل !! ..

فاكدت له ان ما رآه قليل ، وانه اذا كانت قد اتيحت له فرصة السفر الى اسوان لمشاهدة السد العالي وشركة كيما ، والفنادق الشامخة التي اقيمت بين اسوان والاقصر ، لازدادت دهشته .. فما بالك لو زار المصانع التي تعد بالمئات والتي نهضت بالصناعة المصرية مئات السنين ؟!

وعندئذ كانت الى جوارنا سيدة فرنسية من رفيقاته في الباخرة ، فاخرجت تعرض على صاحباتها بيجاما من القطن المصرى والدنتلا ، وهى غالبا من صنع (الشوربجى) (سابقا) فاظهرن من الاعجاب بها والاستغراب لرخص ثمنها مع جمال النسيج وانسجام الالوان ، ما يعد درسا بليغا لكل من يؤثرن البضاعة الاجنبية ، وهى الى جنب صناعتنا واسعارنا تعد سرقة لمالنا ومشاعرنا الوطنية ..

أحمد الصاوى محمد

---

٣ مشروعات عربية كبرى تنفذ في الولايات المتحدة

في المحيط العربي

رئيس لجنة الهدنة .. يخالف مبادئ الأمم المتحدة

● كتب جنيدى خلف الله :

ثلاثة مشروعات عربية هامة ستنفذ في الولايات المتحدة . يبحث تفاصيل هذه المشروعات وطرق تنفيذها الامين العام للجامعة العربية ومعاونوه مع رشاد مراد رئيس الوفد الدائم للجامعة في الامم المتحدة . المشروع الاول يهدف الى تكوين غرفة تجارية عربية امريكية مشتركة . لتنسيق التعاون التجارى بين الدول العربية والولايات المتحدة ، وتنشيط التعاون الاقتصادى بينها وبين امريكا . كما يهدف المشروع ايضا الى وضع النظم التي تضمن وصول الصفقات التجارية من امريكا الى البلد العربي الذى تعاقد معها عليها ، وغير هذا من وضع وسائل الترويج للسلع العربية في امريكا ، وتشجيع الحركة السياحية الى البلاد العربية .

المشروع الثاني : انشاء مركز ثقافي اسلامي ومسجد بمدينة نيويورك يتكلف اكثر من اربعة ملايين دولار غير الارض التي ستتبرع بها احدى المؤسسات الثقافية الامريكية .

والمشروع الثالث : تكوين جمعية صداقة عربية أمريكية من عدد كبير من الشخصيات الامريكية ، واعضاء مجالس ادارات شركات البترول العاملة في البلاد العربية . ومن الامريكيين الذين هم من أصل عربي ، ومن العرب المقيمين في الولايات المتحدة ، وسيحقق هذا المشروع فوائد أدبية وثقافية ، واقتصادية ، وعلمية . وكانت قد تكونت جمعية صداقة نسائية أمريكية في الاشهر الاخيرة الماضية ، واخذت تمارس نشاطها بصورة مرضية .

***

* قال محمد الناصرى القائم باعمال سفارة المغرب بالقاهرة : ان وفدا اقتصاديا من الجمهورية العربية المتحدة سيزور المغرب قريبا لاجراء مباحثات اقتصادية تهدف الى وضع اسس التعاون الاقتصادى بين البلدين .

***

* بشير تحسين وكيل مكتب الجامعة العربية في لندن مرشح لمنصب وكيل مكتب الجامعة في نيويورك .

***

انتهت الادارة القانونية في الجامعة العربية من اعداد مذكرة تدين فيها رئيس لجنة الهدنة لاستعماله سيارة من نوع « لارك » المجمعة في اسرائيل في تنقلاته على خطوط الهدنة العربية الاسرائيلية ، لان استعماله هذه السيارة يخرجه عن حياده ، لان هذه الشركة محظور تعامل الدول العربية معها ، ثم ان هذا يمس سيادة الدول العربية .

جنيدى خلف الله

موظفو التربية لا تقبل استقالتهم

أصدر السيد يوسف وزير التربية قرارا بعدم قبول الاستقالات من موظفي الوزارة والمناطق سواء كانوا اداريين أو فنيين ، وخصوصا الذين يعملون بالتدريس ، والتحقيق مع كل موظف يحاول الغياب أكثر من المدة القانونية بدون عذر مقبول ، بحجة الفصل وتحويله الى النيابة الادارية ..

منع ٣ متعهدين من دخول مناقصات

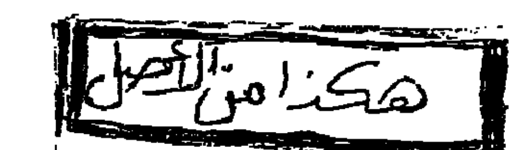
تقرر شطب أسماء ٣ متعهدين من الدخول في مناقصات حكومية . الاول لغشه اللبن الذى يقوم بتوريده لجامعة عين شمس .. والثاني لغشه الفطائر لتلاميذ كفر الشيخ .. والثالث لغشه الاغذية بمحافظة الغربية .

تسمم ٢٠ عاملا بفندق عمر الخيام

أصيب ٢٠ عاملا بفندق عمر الخيام النيل بالتسمم بعد تناولهم طعام الغذاء بالفندق . اسعفوا بالعلاج . وجهت النيابة الى رئيس الطباخين اتهام الاهمال .

حارس مصلحة سرق النور في الظلام !

توجه موظفو مصلحة تحقيق الشخصية الى مكاتبهم ليلا لانهاء بعض الاعمال ، وعندما حاولوا اضاءة النور لم يجدوا « الاكباس » ... كانت قد سرقت من الداخل ... قبضوا على حراس المصلحة وبدأوا معهم تحقيقا في الحال . وبعملية كشف البصمات اكتشفوا أن حارس الليل هو السارق . اعترف بأنه باع الادوات المسروقة لاحد التجار . عاد النور وذهب الحارس الى السجن .



بالتمرير الطويل.. هزم الأهلي الاتحاد ٣/٢

رجحت كفة الاتحاد في الشوط الأول وتقدم ١/صفر ثم لعب الأهلي بحماسة.. ففاز ووصل لنهائي الكأس

فاز الاهلي على الاتحاد ٣/٢ ووصل الى نهائي كاس مصر لكرة القدم • كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح الاتحاد • أحرز محمد جابر هدف الاتحاد الاول في الدقيقة ١٥ • وتعادل الاهلي في الدقيقة ٥ من الشوط الثاني بقذيفة لرفعت الفناجيلي ، وتقدم في الدقيقة ١١ بقذيفة لاسامة •• تعادل الاتحاد في الدقيقة ١٩ بهدف أحرزه عبد النبي • وفي الدقيقة ٣٢ أحرز حسن جبر براسه هدف الفوز •• كانت كفة الاتحاد هي الارجح في الشوط الاول • وتغير الحال في الشوط الثاني لما لعب الاهلي بجدية وحماسة ولجأ الى التمرير الطويل • يلعب الاهلي المباراة النهائية للكاس يوم ٦ مايو مع الفائز في مباراة الترسانة والمصري غدا ••

تغير سير مباراة الاهلي والاتحاد امس اكثر من مرة .. بداها الاهلي بالهجوم يعاونه اتجاه الريح ، ولكن الحال تغير بعد أن أحرز الاتحاد هدفه الاول في الدقيقة ١٥ ، ارتبك دفاع الاهلي ، وكثرت تمريراته الخاطئة ، واصبحت الكرة في نصف ملعب الاهلي أغلب الوقت .. قلت في هذا الشوط الخطورة على المرميين .. وفي الشوط الثاني لعب الاهلي بروح جديدة ، وحماسة وبدا فعلا انه راغب في التعادل ثم الفوز . وقد تحقق له ذلك بفضل التجائه الى التمريرات الطويلة ، اعتمادا على أسامة . وكان لهذا أثره في أن يجد دفاع الاهلي الفرصة ليستريح .. رجحت كفة الاهلي حين تقدم ٢/١ .. وعادت للاتحاد خطورته بعد أن تعادل ٢/٢ ، غير أن الاهلي عاد فشدد هجومه في الدقائق الاخيرة ، وتمكن من الاحتفاظ بالفوز .

اللاعبون والحكام :

مثل الاهلي : مروان – ميمي عبد الحميد وسعيد أبو النور وفؤاد أبو غيدا – محمدين وطه اسماعيل والشربيني – السايس – (جمال محمود) ورفعت الفناجيلي واسامة وحسن جبر .

ومثل الاتحاد : رضا (جبريل) – طلعت (جابر خليل) وبوبو والكيلاني ورجب – العيسوي وشحتة – عبد النبي واحمد يعقوب واحمد صالح ومحمد جابر .

وحكم المباراة حسين امام ، وعاونه عوض السعدي ومحمود الواقي .

الاهداف والفرص الضائعة

× في الدقيقة ٢ .. كرة عالية رفعها السايس .. سقطت من يدي رضا أمام المرمى ، وخطفها بوبو من أمام مهاجمي الاهلي .

× في الدقيقة ٧ .. رمية تماس من ميمي عبد الحميد . ذهبت الى احمد صالح . مررها الى احمد يعقوب داخل المنطقة . أرجعها احمد صالح أمام المرمى . لعبها بيسراه فوق العارضة .. بعدها مباشرة مرر الفناجيلي الكرة الى حسن جبر الى اسامة . تقدم ورفعها . ارتدت من دفاع الاتحاد الى طه على حدود منطقة الجزاء . سددها فوق العارضة .

× في الدقيقة ١٢ .. تمريرات من أبو غيدا الى حسن جبر الى اسامة . جرى الى ان وصل خط المرمى ، وأرجعها الى رفعت داخل المنطقة . لم يسددها بيسراه ، بل تركها للا أحد ..

هدف الاتحاد رقم (١) :

× في الدقيقة ١٥ .. احتسب حسين امام ضربة حرة غير مباشرة ، لخطأ من سعيد أبو النور ضد احمد صالح خارج منطقة الجزاء . مرر شحتة الكرة قصيرة الى محمد جابر بجواره . هيأها وسددها بسرعة . اصطدمت بجسم الشربيني ، وغيرت اتجاهها الى داخل الزاوية اليسرى ، بعيدا من مروان .

× في الدقيقة ١٨ .. تمريرة خاطئة من محمدين الى احمد صالح . مررها الى شحتة . سدد خارج القائم الايسر مباشرة ..

× في الدقيقة ٢٣ .. من ضربة حرة مرر رفعت الكرة الى أسامة داخل المنطقة . هيأ نفسه للتسديد بقدمه اليسرى . ولكن الكرة اصطدمت بالقدم اليمنى .. وتلش ..

× في الدقيقة ٣٨ .. تمريرة خاطئة من السايس الى شحتة الى محمد جابر . سدد من خارج المنطقة بيمناه ، وأبعدها مروان فوق العارضة .

هدف الاهلي رقم (١) :

× في الدقيقة ٥ من الشوط الثاني .. مرر حسن جبر الكرة الى رفعت على بعد ٣٠ مترا من المرمى ، هيأها وقذفها بيمناه أرضية داخل القائم الايمن .

هدف الاهلي رقم (٢) :

× في الدقيقة ١١ .. ارسل رفعت تمريرة طويلة بيسراه الى أسامة .. جرى أسرع من بوبو والكيلاني حتى دخل بالكرة الى منطقة الجزاء وقذفها بيسراه داخل الزاوية اليمنى .

هدف الاتحاد رقم (٢) :

× في الدقيقة ١٩ .. ابعد جمال محمود برأسه تذيفة سددها شحته . رفع محمد جابر الكرة من الضربة الركنية . أبعدها مروان بيده ، ولكنها ذهبت قصيرة الى عبد النبي على بعد ٤ أمتار من المرمى . سددها بيمناه داخل الزاوية اليسرى العليا .

× في الدقيقة ٢٣ .. انقذت عارضة مرمى الاهلي كرة سددها شحته من خارج منطقة الجزاء . كان مروان متقدما أمام مرماه .. وفي الدقيقة ٣٦ انقذ أسفل القائم الايسر كرة انفرد فيها اسامة بالمرمى ، وسددها بيسراه

هدف فوز الاهلي :

× في الدقيقة ٣٢ .. رفع محمدين من الجناح الايمن كرة طويلة الى حسن جبر أمام مرمى الاتحاد . حولها برأسه سهلة داخل الزاوية اليمنى لمرمى جبريل ، الذي كان قد حل محل رضا قبل الهدف بدقيقتين .

× في الدقيقة ٣٨ .. مرر رفعت الكرة الى جمال محمود .. سددها بيمناه من داخل المنطقة ، وأبعدها جبريل بقبضة يده فوق العارضة

تحسن عرض الاهلي في الشوط الثاني

اختلف العرض الذي قدمه الاهلي أمس بين شوطي المباراة .. باستثناء الدقائق العشر الاولى ، لم يؤد كثير من لاعبيه المباراة بروح الفانلة الحمراء او روح مباريات الكأس ، أو جدية الراغبين في التعادل .. أكثر من خطأ وقعوا فيه كان يمكن أن يخسروا المباراة بسببه .

أدى مروان حارس المرمى واجبه رغم اصابة ركبته .

خطأ تنفيذ طريقة اللعب :

طريقة ٣–٣–٤ التي يقال أن الاهلي يلعب بها لا ينفذها اللاعبون ، وخاصة محمدين والشربيني .. لعبا متأخرين وبقي طه اسماعيل وحده وسط الملعب .. والطريقة تعتمد أساسا على أن يلعب لاعبو خط الوسط مدافعين مهاجمين .. في الشوط الثاني تحسن الحال لما لعب جمال محمود في خط الوسط ، تقدم خلف المهاجمين مع طه لكن بقي الشربيني محتفظا بمكانه المتأخر . ويمكن أن يكون له عذره بأنه زيادة في الاعتصام بالدفاع بعد أن أحرز الاهلي هدفه الثاني .. ثم الثالث بعد التعادل .

التمرير الخاطيء :

كثرة التمرير الخاطيء من اللاعبين الى لاعبي الاتحاد ، شكلت كل الخطورة على مرمى الاهلي .. كما اكثر المدافعون من التمرير العرضي الذي لا يكسب أرضا ، بل يسمح للدفاع أن يأخذ أماكنه .. في الشوط الاول ارسل طه اسماعيل تمريرات طويلة الى السايس ولكنه لم يستغلها . تحسن الحال في الشوط الثاني بالتمريرات الطويلة التي استمر الفناجيلي يرسلها الى اسامة والتي كانت تحول الاهلي من الدفاع الى الهجوم .. كما حولته من الهزيمة الى التعادل ثم الفوز ..

ارتباك خط الظهر

ارتبك خط ظهر الاهلي بعد أن أحرز الاتحاد هدفه الاول ، وساءت الكرات التي أرجعها اللاعبون الى مروان .. بدأ أبو غيدا بداية طيبة وأرسل تمريرات سليمة الى حسن جبر ، لكنه نسي نفسه بعض الوقت حين لجأ الى الخشونة . لعب بعيدا عن عبد النبي فسهل له استقبال الكرات . زاد ثلاثي خط الظهر من جديته في الشوط الثاني ولعبوا بحيث لا يسمحون لمهاجم من الاتحاد بأن يلعب الكرة في راحة . ونجح سعيد أبو النور والشربيني في خطف الكرات من أحمد صالح وأحمد يعقوب .. وميمي عبد الحميد في الحد من خطورة ونشاط محمد جابر .. غير ان الاهلي وقع في خطأ عدم رقابة شحته أخطر لاعبي الاتحاد .

اسامة مهاجم متقدم وحده :

لعب الاهلي باسامة مهاجما متقدما وحده .. شكل الخطورة على دفاع الاتحاد ، وحجز بوبو والكيلاني لمراقبته أحسن أخذ الاماكن والتقدم بالكرة والتسديد . عابه كثرة الدفع بيديه .. رفعت لم يقم بالدور المفروض في رأس الحربة ، لبطء حركته بالنسبة لمدافعي الاتحاد . لكنه عوض ذلك بخبرته ، فجعل الكرة تقوم بواجبه ، بارسال التمريرات المحكمة لاسامة ..

لم ينجح السايس في مركز الجناح الايمن رغم كثرة الكرات التي أرسلت اليه . وتحسن حال خط الهجوم بعض الشيء لما لعب محمدين ، ومن خلفه جمال محمود .. تحسن حال حسن جبر في الشوط الثاني أمام جابر خليل أكثر منه أمام طلعت .. أجاد المراوغة المجدية . غير أن الاهلي عابه عدم استغلال بطء كل من رجب وجابر خليل بالنسبة لسرعة محمدين وحسن جبر ، بارسال الكرات الطويلة خلفهما بدلا من اضطرار جناحي الاهلي الى المراوغة كل مرة للافلات من ظهيري الاتحاد ..

أخطأ الاتحاد بالدفاع واتجاه الريح معه

بذل لاعبو الاتحاد جهدا مشرفا .. خاصة في الشوط الاول واستطاعوا أن يسودوا المباراة فيه .. ظلوا على هجومهم بعد ان احرزوا الهدف الاول لكنهم في الشوط الثاني لجأوا الى الدفاع منذ البداية فمكنوا الاهلي من تغيير النتيجة ..

بوبو .. نجم الدفاع :

لعب الاتحاد بطريقة ٤/٢/٤ .. وأحسن تنفيذها .. كان بوبو نجم خط الظهر . لعب بطريقة فدائية ، وامتاز بسرعة الانقضاض والجدية في الكرات المشتركة .. عاونه الكيلاني في تغطية المنطقة الخطيرة أمام المرمى في حدود امكانياتهما .. لعب طلعت (ثم جابر خليل) ورجب قريبين من خط التماس ، وتمكن الثلاثة من أن يمنعوا اكتمال هجمات الاهلي عن طريق الجناحين ..

امتياز خط الوسط :

امتاز شحتة الاسكندراني والعيسوي لاعبا خط الوسط بالجهد الوفير الذي بذلاه . كانا مع زملائهما المدافعين والمهاجمين .. رسم شحتة الهجمات ، واشترك الاثنان في التسديد على المرمى اكثر مما فعل زملاؤهما المهاجمون .. بحسن تحركاتهما وانتشارهما تماسكت صفوف الاتحاد أغلب الوقت ، ولم تنجح تمريرات الاهلي القصيرة ..

خطورة الهجوم محدودة :

رغم أن مهاجمي الاتحاد الاربعة تحركوا ولم يدخروا أي جهد ، الا انهم لم ينتهزوا فرصة ارتباك مدافعي الاهلي . اكثروا من الاعتماد على التمرير – حتى داخل منطقة الجزاء – أكثر مما اعتمدوا على التسديد .. تمكن مدافعو الاهلي بجديتهم في الشوط الثاني من القضاء على هجماتهم ، فلم يسدد احمد صالح أو احمد يعقوب كرة واحدة بين القائمين .. بذل محمد جابر جهدا كبيرا في معاونة الدفاع ، وأكثر من تغيير مكانه ليهرب من ميمي عبد الحميد . وأرسل عبد النبي كثيرا من الكرات العالية أمام المرمى ، لم يستغلها زملاؤه مهاجمو الوسط ..

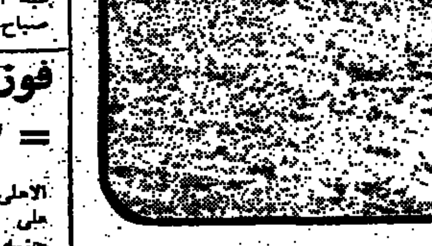
بقلم عبد المجيد نعمان

المباراة في أرقام

الاهلي « عليه » — الاتحاد « عليه »

الشوط	ضربة مرمى	ضربة ركنية	ضربة تماس	خطأ	تسلل	لمسة يد	الهدف	ضربة مرمى	ضربة ركنية	ضربة تماس	خطأ	تسلل	لمسة يد	الهدف
الأول	٧	٥	٥	٧	٢	١	١	٧	١	١٤	٨	٨	–	–
الثاني	٢	١	٧	٧	٣	١	١	١٤	٦	٣	٧	٣	–	٣
المجموع	٩	٦	١٢	١٤	٥	٢	٢	٢١	٧	١٦	١٥	١١	–	٣

أعد الاحصاء يسري حمدي



اسامه .. اخطر مهاجمي الاهلي أمس .. يحاول ان يصل الى الكرة قبل الكيلاني ظهير ثالث الاتحاد الذي استند الى يده اليسرى ليتقي السقوط .. « تصوير فاروق ابراهيم »

قبل المباراة ..
الاتحاد حجز للسفر الى لبنان يوم ٤ مايو

قبل مباراة أمس بين الاهلي – الاتحاد .. حجز نادي الاتحاد تذاكر السفر الى بيروت بالباخرة يوم ٤ مايو لاداء ثلاث مباريات .. مباراة نهائي الكأس محدد لها يوم ٦ مايو ..

حول المباراة

× قضى لاعبو الاتحاد يوما هادئا أمس قبل المباراة . لم يغادروا فندق هليوبوليس الا ليجلسوا في مقهى الفندق .. تناولوا طعام الغداء الساعة الثانية عشرة بعد الظهر . تكون من خضار سوتيه ولحم وبرتقال وموز .. ألقى عليهم تعليمات المباراة كل من احمد كاطو مدير الفريق والسيد حودة وكمال الصباغ .. تركوا الفندق الى ستاد القاهرة الساعة الثانية والربع بعد الظهر .

× كانت هتافات جمهور الناديين في حدود اللياقة .. جلس الوحش كبير مشجعي الاتحاد في المقصورة السفلى هادئا على غير عادته

× جلس صالح وطارق سليم متجاورين طوال المباراة .. قبلا بعضهما مهنئين بعد هدف الاهلي الثالث .

× قبل نهاية المباراة بدقائق.. أعاد حسين امام رمية ركنية لصالح الاهلي .. لان أحد المتفرجين وضع الكرة لحسن جبر ليرفعها .

× أخذ لاعبو الاهلي أجازة من المعسكر لحين صدور أوامر أخرى.

× تجمع جمهور الاتحاد في مدرج ظل .. وبقي جمهور كبير من الاهلي في مدرج الشمس ، مفضلين أن يشاهدوا المباراة من وسط الملعب أمام المقصورة ..

× شاهد المباراة حوالي ١٥ الف متفرج .. يلعنهم ملرجات الاستاد .

× محمود شكوكو .. قاد متفرجي الدرجة الاولى الممتاز في تشجيع الاهلي هتف له الجمهور : ((بص شوف شكوكو بيعمل ايه))!

× أدى مروان حارس الاهلي المباراة واضعا ركبة كاوتش حول ركبته اليسرى ..

× زار الفريق أول عبد المحسن كامل مرتجى لاعبي الاهلي الساعة الواحدة والثلث يوم الخميس .. وطلب منهم أن يثبتوا جدارتهم ويلعبوا بروح قوية .. ثم ألقى العقيد على زيوار عليهم محاضرة شرح فيها وظيفة كل لاعب

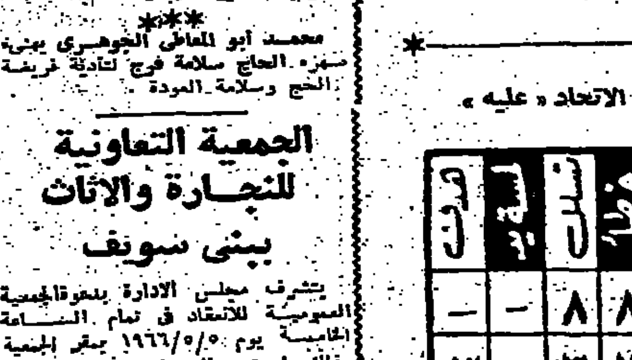
× العقيد على زيوار اجلس الى جواره الشيخ حسن.. وهو مشجع أهلاوي ضرير يتفاءل به زيوار .. قبل على زيوار الشيخ حسن في نهاية المباراة .

× رجب ظهير أيسر الاتحاد أصيب بجرح بسيط خلف حاجبه الايسر في الدقيقة الثانية من المباراة .. في نهاية الشوط أصيب طلعت الظهير الايمن بالتواء في مفصل قدمه ، ولعب بدلا منه جابر خليل .. وأصيب رضا حارس المرمى قبل النهاية بربع ساعة في قدمه اليسرى ، ولعب جبريل مكانه .. في الاهلي خرج السايس قبل بداية الشوط الثاني ولعب محمدين جناحا أيمن وجمال محمود في خط الوسط .

× رفعت الفناجيلي كابتن الاهلي صرح بأن الاهلي لايهمه ناد معين بالذات ليصل نهائي الكأس .. أضاف بأن الترسانة والمصري متساويان في القوة

× قبض المقدم فاروق عبد الوهاب مأمور قسم مصر الجديدة على رمضان عبد الجواد أحمد طالبة مدرسة الاسماعيلية الثانوية بالاسكندرية لطعنه متفرجا آخر

ماهر فهمي



العاب الرياضة والشباب

الترسانة والمصري استعدا.. لمباراتهما غدا في الدور قبل النهائي للكأس

أدى الترسانة والمصري صباح أمس مرانهما الاخير استعدادا للقائهما غدا في الدور قبل النهائي لكأس مصر لكرة القدم باستاد القاهرة .. المصري كامل الصفوف .. والترسانة ينقصه خيري وأبو العز وحرب ..

كان مران الترسانة أمس خفيفا لمدة ساعة تخلف عن المران حرب وأبو العز وخيري لاصاباتهم ، وان كان خيري قد بدأ المران أول أمس .. وتخلف فتحي بيومي دون عذر .. شمل المران التسخين والمهارات ثم تقسيمة بين فريقين تكون الفريق الاول من : طلعت – أشرف وجلال واحمد حسن – احمد عبد الحليم ووجيه – تاتي – وصلاح عبد الفتاح والشاذلي ومحمود حسن .. والفريق الثاني من : بهاء – الحاج ومحروس وخلف – ابراهيم الخليل وسعيد شرشر – مصطفى رياض ومحمد رياض وسمير بليل ..

يمثل الترسانة غدا : بهاء – طلعت أشرف والحاج وجلال – احمد حسن – احمد عبد الحليم وابراهيم الخليل – سمير بليل ومصطفى رياض والشاذلي ومحمود حسن ..

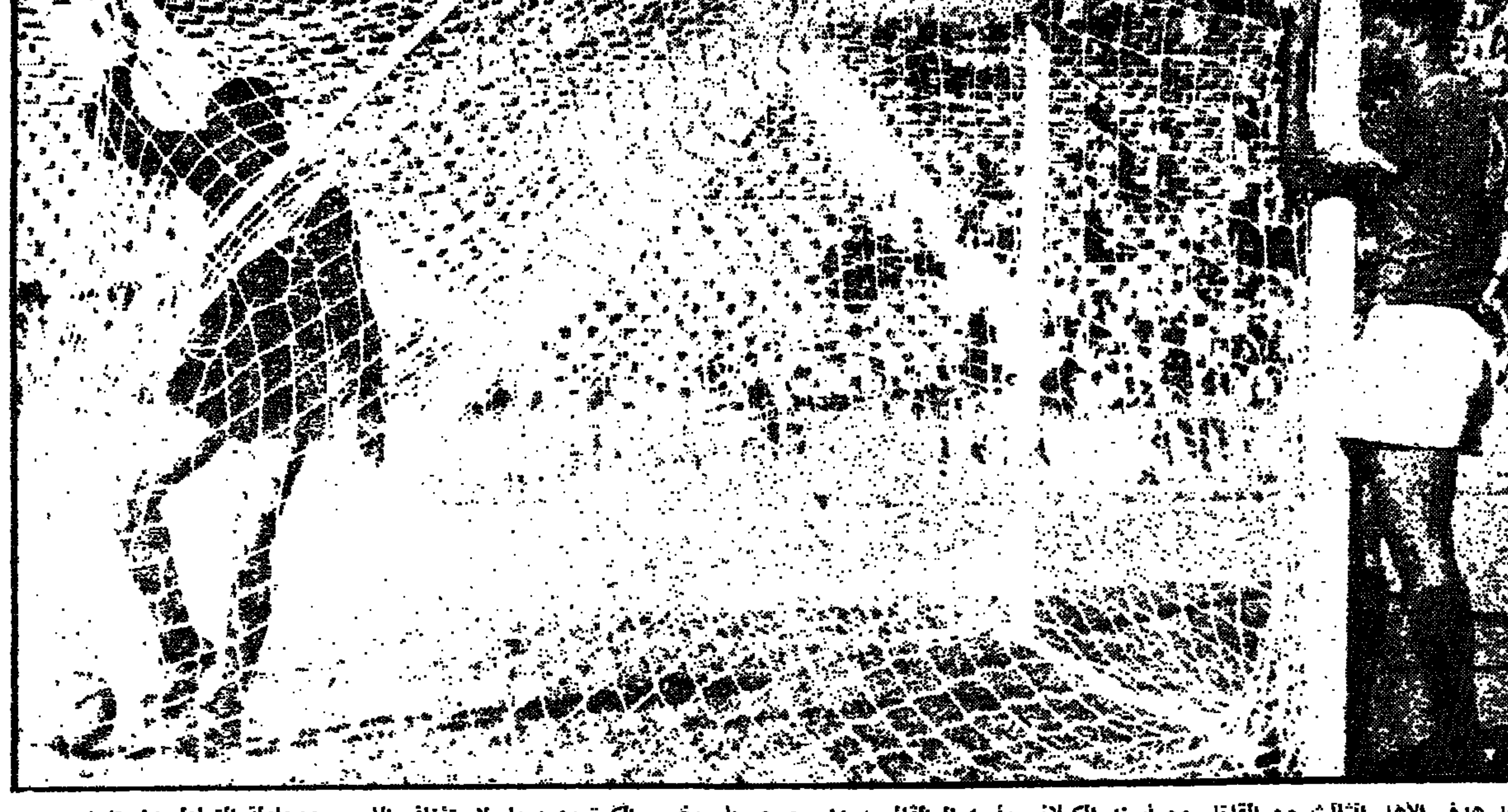
والمصري .. تدرب ٩٠ دقيقة بقيادة محمد عبد العزيز – لم يتخلف احد من اللاعبين الا عبد الرؤوف ، وظهروا جميعا بحالة طيبة .. ظهر تفاهم الرباعي عبد الرؤوف ومحمد بدوي وعبد الله عبد اللطيف وشاهين . وحسن تبادلهم المراكز .. وعلم التقدم أو التأخر .

يسافر ١٦ لاعبا الى القاهرة بعد ظهر اليوم .. سيد عبد الله وعبده صالح وسيد عسل والليوي ومحسن عزمان وعقيفي ومحمد بدوي وعبد الرؤوف وتيسير ومحسن صالح وعبد الله عبد اللطيف وشاهين وعبادي وعبد الرازق ونظمي .. يبت في اشتراك عبد الله عبد اللطيف وعبد الرؤوف صباح غد .

شاهين — الشاذلي

فوز الاهلي = ٥ آلاف جنيه

كمال حافظ أمين صندوق الاهلي .. صرح بأن فوز الاهلي على الاتحاد ضمن للنادي ٥ آلاف جنيه ايرادا .. ٣ آلاف جنيه ينتظر أن يصل اليها ايراد مباراة الاهلي والاتحاد القادمة .. والفان نصيب الاهلي من مباراة نهائي الكأس .



بعد هدف الاهلي الثالث .. القاتل .. أسند الكيلاني رأسه الى القائم ، واسرع جبريل يخرج الكرة من مرماه لاستئناف اللعب ، ومحاولة التعادل من جديد ..

فاز الاهلي على الاتحاد السكندري بعد مقاومة عنيفة .. ظل الاتحاد يكافح بقوة حتى الدقائق الاخيرة من المباراة .. تمكن الاهلي من الوصول الى مرمى الاتحاد من أسرع واقرب طريق .. رفعت الفناجيلي وطه اسماعيل والشربيني كانوا ابرز لاعبي الاهلي .. أحمد صالح وشحته الاسكندراني وأحمد يعقوب ابرز لاعبي الاتحاد .. استغل النجوم الستة مهاراتهم الفردية لصالح الفريقين وفقا لسير المباراة ..

النجوم الستة .. كانوا أبرز لاعبي الفريقين

لم يكن الاتحاد السكندري صيدا سهلا للاهلي .. كافح للفوز بقوة من بداية المباراة حتى نهايتها .. رغم ان الاهلي احرز هدفين في خلال ١٠ دقائق تقريبا في بداية الشوط الثاني ، ليتقدم بفارق هدف واحد بعد ان خرج الاتحاد فائزا بهدف لاشيء في الشوط الاول .. فان لاعبي الاتحاد صمدوا بقوة ، وضاعفوا من جهودهم حتى تمكنوا من ان يحرزوا هدف التعادل بعد ان ظن الجمهور ان الفوز قد دان للاهلي ..

ظل اللعب سجالا ونتيجة المباراة غير معروفة .. أهدى جبريل ، حارس الاتحاد الذي حل محل رضا ، هدف الفوز للاهلي .. لما عجز عن صد كرة حسن جبر الضعيفة .. مع ذلك ، لم يهتز لاعبو الاتحاد ولم يفقدوا الامل .. هاجموا في اصرار محاولين التعادل ولكن قوة دفاع الاهلي في ربع الساعة الاخير حالت دون ذلك .. بل ان الاهلي رد الهجمات في قوة وخطورة بالفتين وكان من الممكن أن يؤكد فوزه

الوصول الى مرمى الاتحاد من اقرب طريق

ظهر من المباراة ان خطة الاهلي كانت مبنية على الوصول الى مرمى الاتحاد من أسرع وأقرب طريق .. وفعلا نجح لاعبوه في تنفيذها بدرجة طيبة خاصة في الشوط الثاني .. على الرغم من

بقلم **أحمد مكاوي**

ان هذه الطريقة تعتمد على اللعب الفردي اكثر منه الجماعي .. فقد اعتمد لاعبو الاهلي على ارسال الكرات البينية الطويلة في الامام الى المهاجمين خاصة الى أسامة ساعد الهجوم الايسر المتقدم المنطلق ، الذي تركزت فيه وحده كل خطورة هجمات الاهلي .. نجح أسامة في استغلال عدة كرات احرز من احداها الهدف الثاني وارتدت كرته الثانية من أسفل القائم ساعد على نجاح الخطة عدم فرض الرقابة الفعلية على أسامة ، المهاجم المتقدم الوحيد .. لو فطن مدافعو الاتحاد الى ذلك لحدوا كثيرا من خطورة هجمات الاهلي .. خاصة انهم لعبوا بأربعة أفراد في خط الظهر ..

النجوم السته

برز من الاهلي رفعت الفناجيلي وطه اسماعيل والشربيني .. وبرز من الاتحاد : أحمد صالح وشحتة الاسكندراني وأحمد يعقوب .. حقا ان هؤلاء النجوم الستة لم يصلوا الى مستواهم العالي المعروف عنهم ، الا انهم كانوا أعلى مستوى من باقي زملائهم .. استغل كل منهم مهارته الفردية في المركز الذي شغله

تبعا لسير المباراة واحداثها .. ارتفع مستوى الفناجيلي في الشوط الثاني ، وأرسل عدة تمريرات قاتلة في أحسن مكان مناسب الى أسامة .. وأحرز هدفا قويا بقذيفة مفاجئة يصعب صدها .. تحرك طه كثيرا في الشوط الاول وعاون في الهجوم والدفاع .. قل جهده نسبيا في الشوط الثاني .. حد الشربيني كثيرا من خطورة مهاجمي الاتحاد الخطرين أحمد صالح وأحمد يعقوب .. قطع كرة خطيرة من بينهما بحسن تفكيره وتصرفه فانقذ هدفا .. يعاب عليه ميله الى أداء واجبه الدفاعي أكثر من الهجومي ..

ملأ شحتة الاسكندراني منطقة وسط الملعب وخاصة في الشوط الاول ، بدقة تمكنه وسرعة تصرفه وانتقاله من الدفاع الى الهجوم وبالعكس .. أحمد صالح بذل مجهودا طيبا وأربك دفاع الاهلي بقوته وقتاله على كل كرة طوال الشوطين .. امتاز أحمد يعقوب بسرعة الحركة والانطلاق في الامام ليشكل رأس حربة مع أحمد صالح .. عابه عدم التسديد على المرمى ..

بهذا الفوز ، أعاد الاهلي البسمة على شفاه جمهوره .. فهل يكمل لاعبوه الفرحة ، ويفوزون بالكاس ؟ .. يلاقي الاهلي واحدا من فريقين في نهائي الكاس : الترسانة او المصري .. وكلاهما مر .. ويحتاج الى جهود مضاعفة ومستوى اعلى من الذي ظهروا به أمام الاتحاد ..

حدث في الشوطين

... على زيوار للاعبي الاهلي ... الاتحاد يلعب احسن .. وانتم ... بون التعليمات التي شرحناها .. الشربيني لا يؤدي واجبه ... الهجوم .. يجب أن نلعب ... ٤-٢-٤ في حالة الهجوم ... في حالة الدفاع ..

... الفريق انور عبد اللطيف ... الاتحاد .. انتم تلعبون ... من الاهلي .. فرصة الفوز ... بيكم .. وقال مدير الكرة ... الاتحاد : دفاع الاهلي بيلعب ... الطويلة للامام ويجب أن ... هذه الكرات لابطال خطورة ... تماما ..

... المباراة

... بعد انتهاء المباراة ، أشعل ... الاهلي النار في أوراق ... وخرج من الاستاد في ... كرة حتى ميدان رمسيس ... طافت مظاهرة أخرى بأحياء ... تهتف الپامرسي ياأبو العباس ... (الاهلي حياخد الكاس)) !

جهينة يقول :

ان بعض دول افريقيا تنحو في في اهتمامها بالملاكمة نحو الغرب من حيث اعداد ملاكميها للاحتراف أخيرا ، وفي مقدمتها نيجيريا التي قدمت للعالم مبكرا بطلين عالميين ، هما « هوجان باسي » و « ديك تايجر » وبطبيعة هذا من مصلحتها ان تهتم بالهواة اهتماما هادفا . هذا البلد هو الذي برز بمنافسة جمهوريتنا منافسة جدية في بطولات افريقيا للهواة للان ، وهو الذي ينظم بطولة افريقيا الحاضرة في عاصمتها « لاجوس » .. واذا كانت دول افريقيا قد تقدمت خطوة واسعة في لعبة كرة القدم ، فانها قطعت خطوات في الملاكمة بحكم استعداد خاماتها بخفة الحركة وقوة الاحتمال . اما اسلحة شبابنا في ميدان المنافسة فهي سبقهته الدول في الذكاء وسرعة انتهاز الفرص بقوة الحيلة .. اما اهله الدول تفوقنا في استثمار المدربين الاجانب الذين يقبلون عليها طمعا في اكتشاف ابطال عالميين ، واستثمار بروزهم في الميادين الدولية الذهبية .. لهذا فان ابطالنا في هذه البطولة لا يحصلون على موقفهم الحرج اذا لم يبذلوا جهدا مضاعفا لادراك النصر ، ولو انهم لم يفقدوا العون والرعاية وممارسة المواقف الدولية في شجاعة .. ادعوا معي لملاكمينا في ميدان لاجوس ..

جهينة

الاهلي يتدرب غدا
ثم يشاهد مباراة الترسانة

يؤدي فريق النادي الاهلي تدريبا كاملا غدا الاحد ملعب النادي الساعة الثانية عشرة والنصف ثم يتناول اللاعبون الغداء ويشاهدون مباراة الترسانة والمصري بالاستاد

***

مركز تدريب الاتحاد يهزم الفيوم ١ / صفر

فاز مركز تدريب نادي الاتحاد السكندري ١/صفر على مركز تدريب الفيوم في المباراة النهائية لمراكز التدريب .. احرز هدف المباراة امين النجار .. مثل مركز الاتحاد : اشرف الخوجة ـ مصطفى معروف والبهي وبكر عزت ومجدي عمارة ـ حسن محمد ومحمد الهواري ـ ناجي وامين النجار وسعيد علي وعادل خليل .. يشرف على الفريق جابر الصوري اللاعب الدولي القديم ، ويدربه محمود زكي .. اقيمت المباراة قبل مباراة الاهلي والاتحاد .. سلم محمد طلعت خيري وزير الدولة للشباب الكئوس للفريق الفائز .

قرارات حاسمة لاتحاد كرة السلة في احداث مباراة الزمالك والجزيرة

ايقاف عادل صبري وعادل شرف موسما كاملا واسقاط تمثيل أبو السعود اداريا لنادي الزمالك

أصدر المكتب التنفيذي لاتحاد كرة السلة برئاسة عبد المحسن أبو النور نائب رئيس الوزراء ورئيس الاتحاد ، قرارات حاسمة في احداث الشغب التي جرت في مباراة الزمالك والجزيرة التي اقيمت في الاسبوع الماضي بملعب نادي الزمالك . شملت القرارات ايقاف اربعة لاعبين دوليين ، واسقاط تمثيل اداري الزمالك .

نص قرارات اتحاد كرة السلة :

× ايقاف عادل صبري لاعب الجزيرة وعادل شرف لاعب الزمالك لمدة فصل رياضي كامل ، وعدم اشتراكهما في اية مباراة خلال مدة الايقاف .

× ايقاف سامي شلباية وماهر أبو عوف لاعبي الجزيرة المباراتين الرسميتين التاليتين للايقاف .

× اسقاط تمثيل محمد ابو السعود لنادي الزمالك كاداري لكرة السلة .

× اقامة مباريات نادي الزمالك والجزيرة على أرض محايدة لمدة فصل رياضي ..

وكان المكتب التنفيذي قد اجتمع مساء الاربعاء الماضي برئاسة رئيس الاتحاد بمكتبه ، واستمر الاجتماع مستمرا الى مساء الخميس .. استعرض المكتب التنفيذي للاتحاد التقارير المقدمة من الجهات المعنية حول الاحداث التي جرت في مباراة الزمالك الاخيرة ، كما اطلع على التحقيقات التي كلف مدير الاتحاد باجرائها ، ثم أصدر قراراته الحاسمة ..

عادل شرف

عادل صبري

محمد أبو السعود

الفريق السوفيتي يبكي وهو يغادر القاهرة

غادر مطار القاهرة ظهر امس الفريق السوفيتي لرفع الاثقال الذي يضم ابطال العالم وزابوتنسكي معجزة العالم بعد ان قدموا في الجمهورية العربية ثلاثة عروض ... قال زابوتنسكي قبل مغادرة القاهرة انه يامل ان يعيد زيارة الجمهورية العربية فهي بلد جميل واهله كرماء .. بكى اعضاء الفريق السوفيتي وهم يودعون رجال الاتحاد العربي لرفع الاثقال .

الشرقية تهزم الاقصر وتبقى في دوري القسم الثاني

فازت الشرقية على الاقصر ٤/٢ في دوري الهبوط لدوري القسم الثالث .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/٢ .. لعبت الاقصر طوال المباراة بعشرة لاعبين لتخلف احد لاعبيها في القطار .. بذلك بقيت الشرقية في دوري القسم الثاني وهبط الجزيرة والاقصر الى دوري القسم الثالث

فوز بور فؤاد بطولة بور سعيد للملاكمة

فاز نادي بور فؤاد ببطولة منطقة بور سعيد للملاكمة للدرجة الاولى .. فاز لاعبوه بجميع الاوزان عدا وزن الثقيل الذي فاز به نادي السواحل والغى الحكم مباراة وزن الوسط لاخطاء اللاعبين .. حكم المباريات محمد محفوظ ومحمد عطية وسعد الجوهري

(بور سعيد ـ بدر الدين حسن)

فوز السويد ببطولة اوربا لتنس الطاولة

انتهت امس بطولة اوربا لتنس الطاولة التي اقيمت بلندن .. فازت السويد بنصيب الاسد في البطولات .. فازت ببطولة الفرق لفردي الرجال وزوجي الرجال .. وفاز بطلها جوهانسون (١٩ سنة) بالمركز الاول . فازت رومانيا ببطولة فردي السيدات وتلتها روسيا . قرر اتحاد تنس الطاولة السويدي مكافاة فريقه برحلة الى الصين تبدا الاسبوع المقبل بعد جولة حرة في انجلترا عقب البطولة الحالية .

غدا مع الأخبار أخبار الرياضة والشباب ٤ صفحات

ليلة السبت

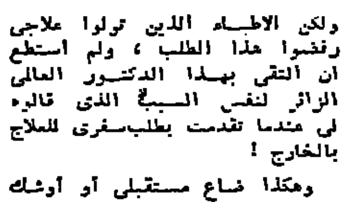
الفراشة الصغيرة اسمها كوثر حسين عفت

لعلك صفقت لها معي طويلا ، وهي تؤدي دورها كالفراشة الطائرة على المسرح في الليلة العظيمة وبنت بحري وموكب التاريخ ..

ولكنك لا تذكر وجهها ولا تستطيع أن تحفظ ملامحها فقد كانت واحدة من عشرات الفراشات اللائي يملأن المسرح حياة وحركة وكانت كوثر حسين عفت ـ وهذا اسمها ـ تعيش تحت الاضواء معلقة بين السماء والارض كالطائرة تماما !

واختفت الفراشة الصغيرة من المسرح عاما بعد عام ، واختفت وراءها الابتسامات يوما وبعض يوم .. وبحثت عن الفراشة الصغيرة والابتسامة الحلوة والعود الرشيق فاذا بها جميعا تعيش على أرصفة المستشفيات والمجموعات الصحية بمسمار أصاب ساقها بالتسمم والتعفن وكاد يقتلها وكاد يقتلني معها !

بقلم جليل البنداري



الابتسامة الحلوة التي تحولت الى نهر الدموع !

حتى ذلك الشاب الذي افتتن بها وخطبها لم يعد يطيق ان يعيش مع اطلال الجسد الذي كان منذ عام أو أكثر من عام يطير على المسرح ، فهجر هو الآخر الفراشة الصغيرة وتركها لتسبح وحدها في بحر الدموع ، ولا تجد من يشاركها غيري في بحر الدموع !

الجثة المجهولة

في الساعة السادسة من مساء تلك الليلة التعيسة ، خرجت الفراشة الصغيرة من المعهد العالي للتربية الرياضية الى المسرح لتتلقى على يدي عميدتها نفيسة الغمراوي التدريب اليومي على الباليه قبل رفع الستار بساعتين ونصف ساعة ، وما كادت تعبر كوبري الجلاء حتى دهمتها سيارة مجنونة كان يقودها رجل اسمه واسيلي كوستاروس ، ومن العجيب ان هذا الرجل يدير ورشة لاصلاح السيارات !

ولم تدر الفراشة الصغيرة بما جرى لها ولم تشعر بذلك اللص الوضيع الذي نشل حافظة نقودها بما فيها من فلوس وأوراق وبطاقة تحمل اسمها وعنوانها . فقد كانت جثة هامدة ملقاة على الرصيف !

وجاءت سيارة الاسعاف لتحمل منه الجثة المجهولة الى القصر العيني ، وتركوها بلا اسعاف وبلا علاج وتهيأوا لدفنها بالحياة وهي معلقة بين الحياة والموت !

وبحث عنها أهلها تحت أضواء المسرح فلم يعثروا لها على أثر .. وبحثوا عنها في الشوارع وفي أقسام الشرطة ومراكز الاسعاف وفي المستشفيات جميعا حتى القصر العيني نفسه !

وفي اليوم التالي عثروا عليها وهي مصابة بارتجاج في المخ وكسر بالساق والفخذ اليسرى ونزيف في الرأس ، وكانت الدماء ما تزال تنزف منها بغزارة !

وحملها أبوها المسكين الى مستشفى السكة الحديدية ليجري لها الاطباء والجراحون تسع عمليات جراحية في وقت واحد !

ودق جراح العظام المسمار الرهيب الذي أصاب عظام فخذها بالسوس والتسمم والتعفن .. وفي خلال ثلاثة شهور عاشتها الفراشة الصغيرة فاقدة الذاكرة ، كان كل شيء قد انتهى !

وهنا الاطباء أباها لان ابنته تتنفس الهواء كالاحياء تماما !

وخرجت الفراشة البائسة من مستشفى السكة الحديدية بساق سليمة واخرى فيها مسمار يهددها بالموت في كل لحظة ورفض كبار أطباء العظام والجراحة علاجها وقال علي محمد والشرقاوي ومحرز :

ـ نحن لا نتسلم هذه الحالة بعد أن اتلفوها !

وفي هذه الاثناء درس الدكتور أمين عفيفي حالتها على الورق ، ثم أعد عليها رسالة نال بها الجائزة في عيد العلم ..

أطلال الجسد

وأمضت الفراشة الصغيرة ١٢ شهرا وهي راقدة على الفراش في قفص من الجبس ، ومرت الايام وأصبح مكان الجرح الابدي في الفخذ اليسرى متعفنا من كثرة مانزف من صديد !

ورغم كل هذا فقد كانت الفراشة الصغيرة تأمل في الحياة وتبتسم لزائريها وتبحث عن وجه خطيبها بين عشرات الوجوه التي تتردد عليها فلا تجده : فقد هرب من جروحها ولم يعد يطيق ان يعيش مع أطلال الجسد الذي كان منذ عام أو أكثر من عام يطير على المسرح ! ..

من الذي يصلح الخطأ

قالت لي الفراشة الصغيرة :

ـ لم يستطع اليأس أن يجد له مكانا في قلبي .. فقد كان أملي كبيرا وعظيما في ربي وفي وطني .. فتقدمت بطلب لسفري للعلاج بالخارج .. ووافق الدكتور النبوي المهندس وزير الصحة على علاجي بالخارج ، ووافق السيد طلعت خيري وزير الشباب .. وازددت أملا وفرحة بالحياة ، ولكن آمالي كلها تعثرت في القومسيون الطبي ، وقال لي أطباء القومسيون ان حالتي ليست الا خطأ في العلاج ، وليست مرضا خطيرا أو حالة مزمنة تستدعي العلاج بالخارج ، وقالوا لي بصريح العبارة :

ـ احنا أخطأنا وأصبحنا غير قادرين على اصلاح الخطأ .. ان هذا يسيء الى سمعة الاطباء المصريين بالخارج !

وخرجت من عندهم ودموعي تسبقني تارة كظلي ، وتتجمد تارة في عيني .. ما الذي افعل .. هل حكم على بان اعيش عمري بثلاث ارجل ، احداها عكاز من الخشب ؟

هل ضاع مستقبلي

وقرأت في الصحف ان الدكتور بيتر رينج جراح العظام البريطاني المشهور قد جاء الى القاهرة ليقوم بعمليات مستعصية في مستشفى امبابة ..

وتقدمت طلبا لاعرض ساقي على هذا الجراح العالمي ، لعله يصنع شيئا ويوفر على السفر للخارج ، ولكن الاطباء الذين تولوا علاجي رفضوا هذا الطلب ، ولم استطع ان التقي بهذا الدكتور العالمي الزائر لنفس السبب الذي قالوه لي عندما تقدمت بطلب سفري للعلاج بالخارج !

وهكذا ضاع مستقبلي أو أوشك ان يضيع بسبب خطأ في العلاج !

ولقد تكلف علاج الفراشة الصغيرة ما يزيد على تسعمائة جنيه ، دفعت منها ستمائة وما تزال مدينة بالمبلغ الباقي !

وطردها مستشفى السكة الحديدية فتقرر علاجها باحدى المجموعات الصحية !

ولجأت الفراشة الصغيرة الى جراح العظام الدكتور حسين عبد الفتاح ليستخرج المسمار من فخذها ، فأجرى لها ثلاث عمليات جراحية واستخرج هذا المسمار من الساق التي كانت تطير في الهواء ثم أصبحت لا تستطيع المشي الا على عكاز من الخشب !

وقالت لي الفراشة الصغيرة :

ـ انا مش عاوزة ارقص .. اوعوا تفتكروا اني عاوزة ارقص .. انا مش باحلم .. انا عايشة في الحقيقة .. انا مش عاوزة أمشي على عكاز !

ثم قالت :

ـ أنا عاوزة امشي على رجلي !

***

وسألتها عن الشاب الذي افتتن بها وخطبها .. فسكتت قليلا ثم قالت :

ـ كنت اظن ان الحب أقوى من الروح ومن الجسد ومن كل شيء حتى الموت !

ولكن العاشق الهارب لم يطق أن يعيش مع أطلال الجسد الذي كان منذ عام أو أكثر من عام يطير على المسرح ، فهجر الفراشة الصغيرة وتركها لتسبح وحدها في بحر من الدموع ، ولا تجد من يشاركها غيري في بحر الدموع ! ..

جليل البنداري



كوثر حسين عفت .. فراشة تسبح في بحر من الدموع .. بعد ان كانت تطير على المسرح ..

مسرحنا فقد ظله

بصراحة .. فرقنا المسرحية في حاجة الى تخطيط جديد .. لقد تقاربت الالوان والاتجاهات الفنية التي تقدمها كل فرقة .. مسرح الحكيم ينافس المسرح الكوميدي (والمسرحيات المترجمة التي يقدمها المسرح القومي لا تختلف في كثير او قليل عن المسرحيات التي يعرضها المسرح العالمي ! والفرقة الاستعراضية اصبحنا لا نعرف اذا كانت هي نفسها فرقة المسرح الغنائي الذي تم تكوينه .. ام لا ؟ او ما هي الحكمة من تقديم اوبريت غنائية لحنها الموجي وتقدمها فرقة المسرح الاستعراضي بينما فرقة المسرح الغنائي قدمت وتستعد لتقديم نماذج فنية من نفس النوع ؟!

حتى مسرح الجيب فقد طريقه هو الآخر .. واصبحت مسرحياته لا لون لها ولا رائحة !

فماذا كانت النتيجة ؟.. ان الذين يكتبون للمسرح أو يترجمون له لا يعرفون على وجه التحديد الى أي الفرق يقدمون انتاجهم .. ونفس الشيء يحدث بالنسبة للمخرجين .. ويتكرر مع الممثلين .. بعد ان فقدت كل فرقة طابعها التي انشئت من اجله .. ولم يعد يربطها برسالتها غير اسمها فقط .

ان فرقنا المسرحية تتحرك بلا خطة مدروسة .. صحيح ان الرسالة واحدة .. ولكن ليست كل الطرق تؤدي الى الهدف المطلوب .. خاصة اذا كان وهذا هو المفروض .. ان تكون لكل فرقة لون فني انشئت من اجله ، وتعمل على تحقيقه .

ان الحل الوحيد الذي نستطيع بواسطته التغلب على هذه الفوضى التي تعيش فيها كل فرقة مسرحية وهي تختار ما تقدمه هي اعادة تنسيق هذه الفرق من جديد .. الفرق التي تتشابه رسالتها توحد .. وتخصص لكل فرقة نجومها ومخرجوها بدلا من ان تتكرر وبصفة دائمة مع اختلاف في اسماء الفرق المسرحية .. نضع كل ممثل في مكانه الصحيح حسب امكانياته وميوله ..

اما ان نترك الفرق المسرحية هكذا تتخبط .. فستتحول ان لم تكن قد تحولت فعلا الى فرقة واحدة تتفرع الى شعب بعدد اسماء فرقنا المسرحية

ما رأي الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة .؟

محمد تبارك

خذوا فلوسكم .. وهاتوا قصتي !

وضع الممثل محمود المليجي مائة وخمسين جنيها في جيبه وذهب الى مؤسسة السينما . القى المبلغ على احد المكاتب وهو يقول للموظفين خذوا فلوسكم .. وهاتوا قصتي .. حاول أكثر من موظف اقناعه بالانتظار ولكن المليجي يردد ـ مافيش فايدة .. لا يمكن أبدا ـ خذوا فلوسكم وهاتوا قصتي ـ قصتي ياناس واناحر فيها ..

وسبب غضب المليجي أنه باع قصة من تأليفه الى احدى شركات القطاع العام للسينما . وقرتها لجنة أولى ـ وقبض ثمن القصة . ثم اقرتها لجنة ثانية .. ووافق عليها المختصون في المؤسسة . ثم وافقت عليها لجنة رابعة ووضعتها في خطة الانتاج الجديدة ..

ويقول محمود المليجي .. ورغم أن المؤسسة اشترت القصة ودفعت ثمنها منذ حوالي عامين فانها لم تنتجها .. ولا تزال ترفض اعادتها وتسلم نقودها !

محمود المليجي

توفيق الدقن يغني في ليلة حمراء

الممثل توفيق الدقن يدرس الآن على الغناء . أول أغنية سيقدمها توفيق من تأليف عبد الرحمن الابنودي وتلحين ابراهيم رجب . وسيغنيها في مسرحية « ليلى » التي الفها عثمان عاشور . سيلعب توفيق الدقن دور البطولة في الليلة الحمراء كوسطى حلاق وملحن يحب ميمي التي ستلعب دورها سناء جميل . سيغني لها الدقن أغنية تانجو

ميمي ياحبة عيني

حرام تبكي تحديني

رسوم متحركة

بريشة رخا

الفنانة لزوجها ـ اذا كنت ناوي تصيف في اسكندرية صحيح قل لي من دلوقتي علشان الحق أحجز لي عشة في رأس البر .. !!

فتاة الآلة الكاتبة ـ حظوظ .. ! اهو انا باكتب كل قصص توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وانيس منصور ... الواحد منهم ياخد ألف جنيه في القصة وانا آخذ ١٢ جنيه في الشهر .. !

الممثلة للمخرج ـ اتفضلوا اخرجوا بره الاستوديو لغاية ماتمثل مشهد القبلة ... أحسن انا انكسف ابوس حد قدام الناس .. !!

جرعة ولتويست

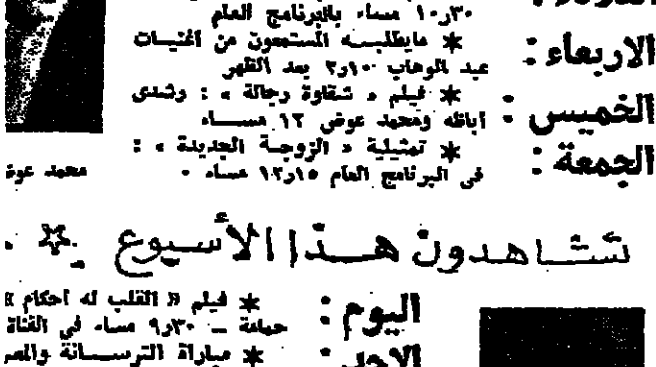
استطاعت الحلقات التي يعدها أنيس منصور لبرنامج نجمك المفضل أن تتطور بالبرنامج الى مستوى ثقافي تتسلل خلاله الثقافة في برشامة من المتعة والترفيه . فقد كان يمكن لانيس منصور أن يضع الكثير من الاسئلة العلمية البحتة للدكتور أحمد عكاشة الطبيب النابغة الذي تخصص في أمراض النفس والجسم معا ولكنه آثر ـ بذكاء ـ أن يطرق في أسئلته ما يهم جمهور البرنامج وما يتصل به في حياته اليومية ، كجنون كرة القدم ، والزار ، والحب ، وخلافه .

وكان يمكن لهذه الحلقة أن تكون أكثر متعة لولا التصرفات أو التظرفات المفتعلة لليلى رستم مثل سد أذنيها في اشمئزاز وجريها بعيدا عن ضيف الحلقة عند دق طبول الزار ، ومثل دهشتها الساخرة من أحد السائلين لانه جاهل ومتأخر لانه لا يعرف أن التويست قد أصبحت موضة قديمة وان هناك رقصات زار امريكية جاءت بعدها ، فاذا كانت على علم بتطور الزار الامريكاني كرقصة الشيك وغيرها ، فما الداعي لان تسد اذنيها وتقوم وتجري مع أن دقات طبول الشيك أعنف من دقات الكودية ألف مرة ؟! ..

« سهران »

اذاعة وتليفزيون

تسمعون هذا الأسبوع



اليوم : الحلقة الاولى من تمثيلية « القصر فوق الرمال » ٩ مساء بالبرنامج العام

الاحد : « ايفن » ؟ : تغنيها نجاة في صوت العرب ٩٫٤٥ مساء .

الاثنين : فيلم « اللهب » : سميرة أحمد وشكري سرحان ٢ بعد الظهر بالبرنامج

الثلاثاء : أم كلثوم : « اروح لمين » ؟ ١٠٫٣٠ مساء بالبرنامج العام

الاربعاء : مايطلبه المستمعون من اغنيات عبد الوهاب ٢٫١٠ بعد الظهر

الخميس : فيلم « شقاوة رجالة » : رشدي اباظة ومحمد عوض ١٢ مساء

الجمعة : تمثيلية « الزوجة الجديدة » : في البرنامج العام ١٢٫١٥ مساء .

محمد عوض

تشاهدون هذا الأسبوع

اليوم : فيلم « القلب له احكام » ... حمامة ـ ٩٫٣٠ مساء في القناة ...

الاحد : مباراة الترسانة والمصري ... الكأس ٢٫١٥ بعد الظهر في القناة ...

الاثنين : حلقة من « مصارعة ... » ٦٫١٥ مساء في القناة (٥) .

الثلاثاء : فيلم « ودعت حبك » ... ٩٫١٥ مساء بالقناة (٥) .

الاربعاء : تمثيلية « التمثال » ... في القناة «٧» .

الخميس : مسرحية « الزوجة آخر ... » في القناة (٥) ـ ٩٫١٥ مساء .

الجمعة : تمثيلية « خالتي علية » في القناة (٥) .

فاتن حمامة

برنامج التليفزيون

القناة (٥) : ١١ المصحف ١١٫١٥ لك ياسيدتي ١١٫٤٥ حلقة أجنبية ١٢٫١٥ ختام ٤ القرآن الكريم ٤٫١٥ سهرتنا ٤٫٣٠ بايتون . غناء ٥٫٣٠ تسجيلات التليفزيون ٦ الاخبار ٦٫١٥ العلوم ٦٫٣٠ البرامج التعليمية ٦٫٥٠ نافذة على العالم ٧٫٠٠ البرامج النسائية ٧٫٢٥ حلوتة ٧٫٤٥ القوات المسلحة ٨٫١٥ منوعات ٨٫٣٠ قبلي وبحري ٩ الاخبار ٩٫١٥ تمثيلية : جريمة الموسم ١٠٫١٥ كل شيء ١١٫٣٠ الانباء ١١٫٣٥ ختام .

القناة (٧) : ٥ كتاب الاطفال ... مساء الخير ٥٫٣٠ المسرح ٦ الاطفال ٦٫٤٠ جاكسون ٧ يوم ٧٫٣٠ منوعات ٧٫٤٥ ... ٨ الاخبار ٨٫١٥ تمثيلية ... ٨٫٤٥ عرض البرامج ٩٫٣٠ فيلم ... له احكام ـ فاتن حمامة

القناة (٩) : ٦ القرآن ٦٫١٠ عرض البرامج ٦٫١٥ تسجيلي ٦٫٣٠ الاخبار بالفرنسية ٦٫٤٥ فرنسا ٧٫١٥ رسوم ٧٫٣٠ الاخبار بالانجليزية الموسيقى العالمية ٨٫١٥ فيلم ... ١٠ الانباء ١٠٫٠٥ ختام ..

برنامج الاذاعة

البرنامج العام : ٦ صباحا : تقسمة التلاوة ٦٫٠٥ القرآن الكريم ٦٫٣٠ حديث ديني ٦٫٤٥ كلمات ومواقف ٧ الاخبار ٧٫١٥ صباح الخير ٨٫١٥ أغاني ٨٫٣٠ التسعيرة ٨٫٤٠ أغاني ٩ ربات البيوت ٩٫٤٥ زكية النبية ١٠ الانساء ١٠٫٠٥ الاسرة البيضاء ١١ منوعات ١٢ الانباء ١٢٫٠٥ منوعات ١٢٫٣٠ دنيا الفنون ١ منوعات ٢٫٣٠ اذان العصر ٢٫٤٥ ابناؤنا في اليمن ٤ ابناؤنا في الخارج ٤٫٣٢ تمثيلية : التين وكفاية ٤٫٥٠ نقدم هذا المساء ٥ الاخبار ٥٫١٠ اسمار النظر ٥٫١٥ تمثيلية : زكية النبية ٦٫٣٠ تمثيلية : نهاية الطريق ٦٫٤٥ الرياضة ٧ الانباء ٧٫١٥ الشباب ٧٫٣٠ أغاني ٧٫٥٥ قال تعالى ٨ القرآن الكريم ٨٫٣٠ الاسمار ٩ تمثيلية : قصر في الرمال ٩٫٢٠ حديث السهرة ٩٫٤٠ الاغاني للاصفهاني ١٠ الانباء ١٠٫١٥ أسرب اليوسفات ١٠٫٢٢ أم كلثوم : سيلوا كؤوس الطلا ١١ الاحلام ١١٫٢٠ أغاني ١١٫٣٠ روائع القصص العالمي ١١٫٤٥ أغاني ١٢٫١٥ من الشاة ١٢٫٣٠ أضواء المدينة.

صوت العرب : ١٠ صباحا ١٠٫١٥ الانباء ١٠٫٣٠ كلام ١٠٫٣٠ أغاني ١١ جدول العرب أغاني ١١٫٣٠ من المحيط الى ١١٫٤٠ أغاني ١٢ في أي شيء الناس ؟ ١ مع العمال ١٫٣٠ العرب ١٫٥٠ أغاني ٢٫١٥ الى والمجتمع ٢٫٣٥ أغاني ٢٫٥٥ السبق ٣٫١٥ الانباء ٣٫٣٠ ... ٣٫٤٠ أغاني ٤ ختام ٥ مساء ... تكلم ٥٫٢٠ عرس سلاح ٥٫٣٠ العربي ٥٫٤٥ آراء حرة ٤٧... الانباء ٦٫٠٥ شارع الصحافة في ضوء الاسلام ٦٫٣٠ ... الخندق الضيق ٧ الجنوب المحتل أغاني ٧٫٣٠ أعداء الله ٧٫٤٥ الكريم ٨ كفاح العرب ٨٫٣٠ ٨٫٥٠ لمة العرب ٩ أغاني ٩٫١٥ في السياسة ٩٫٣٠ حوار ... ما يطلبه العرب ١٠٫٣٠ كفاح ١٠٫٥٠ أغاني ١١٫٣٠ تمثيلية والمجتمع ١١٫٥٠ أغاني ١٢ الله ١ أمم الانباء ١٫٢٠ الحان من

★★ أين تذهب هذا المساء ★★

المسارح والملاهي

مسرح الريحاني ٩١٢٦٩٧ فرقة نجيب الريحاني تقدم مسرحية حسن ومرقص وكوهين كل ليلة سواريه

مسرح اسماعيل يس ٧٦٨٦٦٥ فرقة اسماعيل يس تقدم مسرحية سفير هاكاباكا يرفع الستار ٩٫٣٠

ملهى الكونتننتال ميدان الاوبرا ٩١٠١٢٢ باليه ماروخا تريانا . الثلاثي الشهير انيتا . فوفو . بوليتا غناء سولا بيسلا . الرجل الكاوتشوك دماج . رقص شرقي من هدى شمس الدين

صحاري سيتي ٨٩٦٦٧٣ رقصة الزار الخاصة رقص افريقي مع الفوربلا الراقصتان : اليزابيث وزيزي ونجوى الصغيرة وكريمة وسوزان

شاليه القاهرة بعماد الدين ٩١٠٩٩ نجوى فؤاد . احمد غانم . زيزي والراقصة اميرة . محمد العزبي . رويدا عدنان . احمد شوقي .

ملهى جراندا السياحي بميدان الاوبرا ٩١٦٧٧٥ الفنانة صفية حلمي فايزة ابراهيم ـ الهام شوقي شمس وضحى : امل وحنان باليه تكروني الافريقي ـ سعد واكرام ـ حسن صالح ـ ثنائي عاكف ـ اسكتش دورية نصف الليل ـ الاسبانية ماروخا رستوران فاخر

كازينو القاهرة شارع عماد الدين ٩٢٠٦٠٢ جواهر ـ باليه شو ـ ليلى جمال ـ اكرام ـ رويدا ـ فرقة القاهرة ـ شفيق جلال ـ اوركسترا كايرو بويز

اوبرج الاهرام ٨٩٧٧١٢ ـ ٨٩٧٦٥٧/٨ الباليه الانجليزي العالمي (فتيات بلوستارز) رقص شرقي سهير زكي

ملهى كوبانا السياحي بميدان مصطفى كامل ٤٨٣٥٢ فيفي سلامة . سعد واكرام . اكروبات توني . امل وحنان . فيفي عبده . رستوران فاخر

ملهى باليرا ٦١٨٤٤ شارع ٢٦ يوليو امام شملا الراقصة فواكه والمطربة فجر فرقة الاهرام للفنون الشعبية ليلى فؤاد . اشرف كاميليا . ليزا واريكا

اجمل السهرات بدار الشاي الهندي ٢٧ ش طلعت حرب من ١١ صباحا الى ١١ مساء

رمسيس بالهرم ٨٩٦٥٦٨ أرقى الملاهي السياحية بالشرق جواهر . باليه سام شو . ثناء نعنا . ضحى . غانم . فرقة رمسيس للفنون الشعبية رفيعة والسبع . ثلاثي المسيري اوركسترا .

ستريو للطار ٦٦٠٧٤ عشاء وتسجيلات ـ ورقص شرقي من سوزي خيري يوميا

ميشا هاوس ٩٤١٦١ تقدم كل ليلة عشاء راقص بمصاحبة ثلاثي ريكوس

كازينو انجلو ١٨٦ شارع الاهرام لولا انجلو . احمد سامي . احمد رشدي . ليتا صالح . خضر توبخالي . الثنائي اشراش شفيق جمال . فوزي احمد

ستريو عش صقارة ١٠ كيلو طريق صقارة السياحي على ترعة المريوطية فطور . غداء . عشاء مأكولات شهية شرقية وافرنجية

مسرح محمد فريد ٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم يقدم (الشيماتي) يرفع الستار ٨٫٤٥ مساء

مسرح الازبكية ٩١٧٧٨٢ للمسرح القومي يقدم مسرحية بير السلم يرفع الستار ٨٫٤٥ مساء

مسرح ٢٦ يوليو للمسرح العالمي يقدم الدرس والمتحذلقات

مسرح دار الاوبرا ٩١٤٣٩٦ فرقة مسرح الاتيليه الفرنسي من ١١ الى ٢٢ ابريل يرفع الستار ٩ مساء

مسرح البالون ٨١١٧١٨ الفرقة الاستعراضية الغنائية اوبريت وداد الغازية يرفع الستار ٨٫٤٥ مساء

مسرح الجيب ٧٠٥٩٦٥ بالحديقة الفرعونية بالجيزة طبول في الليل يرفع الستار الساعة ٨ مساء

مسرح معهد الموسيقى مسرح رمسيس ٥٨٦٨٩ مسرح الاطفال يقدم المفاجأة المسحنة الاثنين والخميس والجمعة الساعة ٥٫٣٠ بعد الظهر

مسرح القاهرة للعرائس يقدم برنامج حمار شهاب الدين كل ليلة الساعة ٩ مساء صحصح لما ينجح يوم الاحد والجمعة الساعة ١٠٫٣٠ صباحا

مسرح الهوسابير شارع الجلاء مسرح العروبة يقدم الفرج وشوف يرفع الستار الساعة ٩ مساء

السيرك القومي ٨١٠٦٩٢ بعد ان شاهده ١/٢ مليون مواطن يقدم برنامجه الثاني الجمعة والاحد حفلة صباحية ١٠٫٣٠ صباحا وكل يوم حفلة ٨ مساء

مسرح الجمهورية ٩١٩٩٥ للمسرح الكوميدي يقدم مسرحية الزوجة آخر من يعلم يرفع الستار ٨٫٤٥ مساء

السينما

سينما قصر النيل ٧٧٥٦١ فيلني ياغبي . سكوب كيم نوفاك دين مارتن ـ راي والتس

سينما كايرو ٥٢٧٤٩ قافلة المغامرين . سكوب الوان آن مارجريت . فان هيفلين بنج كروسبي

سينما اوديون ٤٥٧٩٧ شارلي شابلن في اضواء المسرح مع كلير بلوم

سينما أوبرا ٩١٤٣٤٣ اسبوع الافلام الفرنسية للمخرج رينيه كلير

سينما راديو ٧٧٥٦٢ العابثة والصعلوك ـ الوان جين فوندا . ميشيل كالان

سينما رمسيس ٥٨٤٥٥ ثلاثة وجوه لامرأة الامبراطورة السابقة ثريا بالالوان بانوراما البرتو سوردي . ريتشارد هاريس

باب اللوق

سينما ريو ٣٢٩٦٢ سور الصين العظيم سكوب الوان كريم بن الشيخ فريد شوقي . مريم فخر الدين شارع الخطبة

سينما مترو ٧٩٩١٨ صائدة باريسية ـ الوان ان مارجريت ـ لويس جوردان

الظاهر

سينما رياليتو ٩٠٠١٤١ للسالبيون . رشدي اباظة اللص والكلاب شكري سرحان . شادية عصابة الطريق ٣٠١

سينما ومبلي ٧٧٢٤٩ لوزة المعين ماجدة . عماد حمدي حسن يوسف . صلاح قابيل

سينما حديقة الكرنك بارض شريف ـ عابدين الناصلون سكوب بنت الحتة الصقر الذهبي سكوب الوان

السيدة زينب

سينما ستار ٢٣٩٦٢ شارع الخطبة سور الصين العظيم سكوب الوان كريم بن الشيخ فريد شوقي ـ جوردون سكوت

شبرا

سينما روي ٤٤٢٤٩ عالم السيرك جون واين ـ كلوديا كاردينالي عمالقة الاجرام ستانلي بيكر ـ مارجريت ساد

سينما الامير ٩٤٤٢٥٦ شياطين الليل سكوب الوان قاتلة السياف ـ سكوب الوان

سينما سرة بشبرا لقاء في جهنم ميلينا ميركوري . مكسيمليان شل الرجل الشيطان جيمس بوند شين لونري . اورسولا اندروز

النيل

سينما روضة ٨٤٨٩٣٦ بيكيت ـ سكوب الوان ريتشارد بيرتون ـ بيتر اوتول سابرينا اودري هيبورن ـ همفري بوجارت المعجزة ـ فاتن ـ شهادة

سينما جردن بالاس ٨٤٧٧٦٠ فتاة الفجر ـ سكوب الوان كارول بيكر ـ فيتوريو جاسمان صخرة الشيطان ـ ابرول فلين امرأة على الهامش ـ هند رستم

العباسية

الصفر الذهبي ٨٢٣٠١٧ بيانعة الجرايد ـ ماجدة حب وشباب وواجب جينا لولو بريجيدا سر طاقية الاخفاء برلنتي ـ عبد المنعم ابراهيم

شارع الجيش

سينما هوليوود ٨٢٤٩٧٢ القاهرة الحسناء ـ سكوب الوان حافة الهاوية سكون العاصفة شكري سرحان ـ زيزي البدراوي مباراة الاهلي وبنفيكا

حديقة فكتوريا ٨٢٤٩٧٣ القاهرة الحسناء ـ سكوب الوان زواج بالجملة ـ الوان حماتي ملاك اسماعيل يس ـ ماري منيب

الدقي

سينما سفارة ٨٠٠٩٦٠ الفارسة الحسناء دوريس داي . هيوارد كيل لحن الخلود فريد الاطرش ـ فاتن حمامة رابحة كوكا ـ محمد الكحلاوي

الجيزة

الفنتازيو الصيفي والشتوي ٨٩٧١٢٠ جنكيز خان ـ سكوب الوان عمر الشريف ـ ستيفن بويد زنان حنجل جيم الغريق رشدي اباظة ـ لحية كاريو

سينما شهرزاد ٩٦٥٥٣ الصحراء الدامية ريتشارد ويدمارك ... دوكاميول في بيتنا رجل

مصر الجديدة

سينما روكسي ٨٧٣٦٤٤ انتصار العشرة المصارعون سكوب الوان دان فاديس ـ ميلجا ليني

بالاس بمصر الجديدة ٧٣٦٦٨ ماري بوبينز الحلف الأسود

منشية البكري

فالوجا ٦٧٦٤٦ الوحدة كمال الشناوي ـ هند رستم بنت الحتة ـ محمود اسماعيل سامية جمال السيف والشرف ـ الوان

الصوت والضوء

الاهرام وابو الهول ٨٩٨٨٨٠ منطقة صلاح الدين ٥٣٢٦٠ العرض باللغة الفرنسية ٨ الانجليزية ثم الالمانية ٨ اوتوبيسات خاصة لنقل الرواد للمنطقتين من نسك الصوت والضوء بميدان التحرير امام الهيلتون الساعة ٧٫٣٠ مساء

بملهى نيو اريزونا بشارع الالفي ٧٢٤١٣ المطربة عواطف فاضل سيد الملاح . المطربة ثناء تنا . الراقصة زيزي عبده . الراقصة سحر . ليلى يسري . المطرب محمد عبد الله . المنولوجست كوكا عبده ـ عشاء راقص ـ اوركسترا . مفاجآت ليلية

بمصر الجديدة

ستريو تريوف بميدان تريوف ٨٦٤٦٤٩ رقص شرقي نجم الفكاهة سيد الملوانج الراقص اشرف . حفلة ماتينيه الجمعة والاحد . مطعم رؤوف جاردن . كافتيريا . الدخول بدون رسم .

المكان المناسب لكل عائلة

كازينو مسرح شهرزاد ٥٨٨٨٣ محمد عبد المطلب . محمود شكوكو . زينات علوي . هند علام . احمد الحداد . بثينة جمال . ليلى محمد فاضل وصباح . فرقة شهرزاد الاستعراضية أماكن للعائلات

هكذا من الاصل

مجتمعنا فى نموه وتطوره لايمكن أن يكون رجع صدى للمجتمعات التى تنبت الخنافس والعبث واللامعقول وغيرها من فنون الانهيار الفكرى والتصدع الاجتماعى .

كوميديا الخنافس !

من أسابيع قليلة أجريت حديثا مع رائد مسرحنا الكبير الاستاذ توفيق الحكيم حول تطور الحركة المسرحية فكان من أبرز ما قال .. « ان قضية المسرح اليوم اصبحت تتطلب حراسة النهضة المسرحية من النكسة المحتملة والكامنة فى مناصرة مسرح الممثل الهزلى المسف وتشجيع المقتبسات » . ومن أسابيع قليلة أيضا والمحاولات تجرى من وراء الكواليس لاعادة نفخ التيار الهزلى بحجة وجود أزمة فى المسرح الكوميدى .

بقلم نعمان عاشور

والذى يشهد به الواقع ان الاتجاه الجديد لمؤسسة المسرح والذى يمثله حرص الدكتور الراعى على دعم المسرح الكوميدى .. نصا واخراجا وتمثيلا قد اوقع الارتباك بين صفوف السادة الهزليين ومن يسائدهم خاصة وقد انصرم الموسم المسرحى او كاد يهتز قلم من الاقلام التى كانت تناط بها مهمة التهليل لهم ليشده الاذهان الى امجادهم الفكاهية التليدة .

المرآة العاكسة

والحق .. من كاتب يستطيع أن يقف فى جانب التيار المسف الذى غمر حياتنا المسرحية طوال السنوات القليلة الماضية باسم الكوميديا وبزعم كسب جمهور مضاعف للمسرح ، وقد ظهر ذلك واضحا فى تقدير الجميع .. بما فيهم العاملون فى المسرح الكوميدى نفسه . وكانت المرآة الصحيحة التى عكست هذا الاعراض فى نفوس الناس .. هى نفس المرآة العاكسة التى انفرجت عدساتها لاساطين الهزل كى يلصقوا بها طابعهم على أذواق مشاهديهم فى الحاف متزايد داخل شاشات التليفزيون .. فلذا اتجاه الرأى العام كله على ختام الموسم الماضى يدين العروض المسرحية المسفة فى خروجها على كل ما من شأنه أن يحفظ للمسرح الكوميدى قيمته كفن له دوره ورسالته فى خدمة حياتنا الاجتماعية .

حقيقة الارقام

فيم اذن كان نجاح السادة الهزليين .. هذا النجاح الذى يتباكون عليه اليوم فى حسرة بالغة !!

واذا كان الاستشهاد فى هذه الايام خاصة .. أصبح يجرى على أساس الاحتكام للايراد الليلى للحفلات فقد طال النواح عن العملة السهلة التى كان يمكن ان تحتلبها مساخرهم .. غير أن حقيقة الارقام .. اذا كان لا حقيقة الا فى الارقام على ما يقول




على الراعى

توفيق الحكيم

موليير

أرسطو ذاته .. تنطق بأن هزليات السادة المضحكين كانت باهظة التكاليف فى خسارتها المادية من العملة الصعبة فقد رصد للمسرح الكوميدى عن موسم ٦٤/٦٥ ميزانية قدرها ٧٥ الف جنيه و٥٠٠ مليم تجاوزها الصرف الى ٧٦ ألف جنيه و٢٩٤ مليما .. وبلغ مقدار الايراد الكلى الذى حصلت عليه الدولة من دخل المسرح الكوميدى ٣٨ الفا و٦١٢ مليما بفرق أو بخسارة قدرها ٣٧ الف جنيه .. غير الملاليم ..

ومعنى هذا ان المسرح الكوميدى الذى قيل انه كان يدر دخلا حلالا من اقبال الجماهير عليه .. كان يخسر نصف ميزانيته .. فاذا أوغلنا فى التفاصيل لما استعصى علينا ادراك سر الهزلة .. وهاكم أمثلة قليلة منها وفى نفس الموسم ..

مسرحية أخلص زوج فى العالم .. بلغ ايرادها الكلى فى ١٥ يوما ١٥٠٠ جنيه .. فى حين بلغت تكاليف اجور النجوم الضيوف من سواطع الضحك وعددهم ٦ نجوم ٢٤٠٠ جنيه .

مسرحية حالة حب .. بلغ ايرادها الكلى فى ١٥ يوما ٢١٠٠ جنيه .. فى حين بلغت تكاليف اجور النجوم الضيوف من سواطع الضحك وعددهم ١٠ نجوم ٢٣٠٠ جنيه ..

الثمن الفادح

ايراد الشباك الكوميدى المزعوم لا يحقق شيئا ماديا يغطى اجور ضيوفه من نجوم الفكاهة .. فيم اذن كان نجاح السادة الهزليين .. هذا النجاح الذى يتباكون عليه اليوم فى حسرة بالغة !! ظهور ما لايزيد على أصابع اليد الواحدة من الممثلين الهزليين القادرين على الاضحاك .. السادة الضيوف !!

لكن بأى ثمن !!

لقد دفع مسرحنا ثمنا فادحا على مدى السنوات القليلة الماضية التى شهدت ظهور نوابغ الضحك . فارتدوا به خطوات بعيدة الى الوراء .. فكرا وفنا وموضوعا .. واهدروا أبسط التقاليد المسرحية .. فأطاحوا بالنص المكتوب .. وأخلوا بمستوى الاداء .. ونزلوا بأذواق المشاهدين الى حد الاسفاف .. وأبعدوا المسرح عن واقع حياتنا ومشاكل مجتمعنا .. وفصلوه بجمهوره عن كل تيار ثقافى أو فكرى

.. ثم حكموا عليه بالعقم عن طريق مضاعفة الاقتباس ..

لكن لاية غاية !!

ان الغاية الاولى والاخيرة التى تكون صلب دعواهم هى الضحك .. ولا أحد ينكر أن قوام الكوميديا يستند الى الضحك .. ولكن غاية الكوميديا من الضحك لاتقف عند حد ما قد يغمر النفوس من سرور عابر مختلس وبهجة خاطفة .. وأساطين الضحك لم يقنعوا فى كافة مقتبساتهم وبكل أفانينهم وحركاتهم البهلوانية .. ما يبعدهم أو يرفعهم عن مستوى فكاهات مساخر ووضع النرج البائدة .. ولم يقنعوا من أساليب الضحك الا كل مبتذل رخيص ينزل بمستوى الاذواق ويخل بأبسط المفاهيم ويسخر من كافة القيم ويخلو من روح الفكاهة الحقيقية التى تشيع فى النفس حب الحياة والاقبال عليها ..

خنافس العصر

ولاشك أن وجود مثل هذا التيار المسف والاصرار على معاودته لا يتفق بأى حال مع ما تحتاج اليه حياتنا الاجتماعية .. وقوامنا الثقافى والفكرى من الكوميديا .. بل أكاد أجزم أن هذا اللون من الاضحاك الرخيص الذى يعتبر استمرارا لجماعات ساعة تفليك ومنى المستوى الاربح وفى اطار المسرح عصب الفنون الدرامية البازغة عندنا .. لا يمكن أن تقوم له قائمة الا اذا استند الى مفهوم رجعى ... هو نفس المفهوم الذى يدفع بالارستقراطية الانجليزية الى احتضان الخنافس ..

ومن هنا تبرز مأساة هذا التيار الكوميدى على حقيقته لانه يقوم على اهدار القيم الاجتماعية والاستخفاف بالثقافة .. وبالتالى تلهية الناس عن واقع حياتهم ومسار تطلعاتهم عن طريق الفكاهة المفتعلة الفجة التى لا تنقصها سذاجة الفكر وسطحية المشاعر والاحاسيس .. ومجتمعنا فى نموه وتطوره لا يمكن ان يكون رجع صدى للمجتمعات التى تنبت الخنافس والعبث واللامعقول وغيرها من فنون الانهيار الفكرى والتصدع الاجتماعى ..

ليس بالهزل

ان شعبنا لايختلف عن كافة الشعوب فى حبه للفكاهة وميله الى الضحك .. وللمسرح المعاصر فى العالم



كله .. يعيش على الكوميديا .. وليس للمسرح الكوميدى قضية تختلف عن بقية المسارح الاخرى القائمة عندنا .. وانما الصحيح أن الانحراف بالمسرح الكوميدى الى هذا الدرك من شأنه أن يضر بالحركة المسرحية . فلقد كان الاصل فى خلق هذا التيار الهزلى الصارخ وجود مبرر تستند اليه مجموعات الفرقة التليفزيونية فى محاورتها للحركة المسرحية النامية .. أما الآن فلم يعد هناك أدنى مبرر لان تتحمل الحركة المسرحية وجمهورها مغبة ما أوصلها اليه أساطين الهزل .. ولا يمكن أن يسلم المسرح قياده مثلما أسلمت السينما قيادها الى حفنة من الحرفيين مهما أجادوا صناعة الضحك أو اصطناعه .. وكفى ما تعانيه السينما ومستواها الفنى من هزال فى الموضوع وعجز فى الفكرة .. والواضح أن مأساة الكوميديا فى مسرحنا هى مأساة الهزليين وحدهم ولا يمكن أن يتأثر المسرح فى نهضته الحالية بغير خدمة الحياة الاجتماعية الواثبة التى يعيشها شعبنا فى تطلعه نحو مستقبل أفضل

حكمة مارون النقاش

لقد دخل المسرح الى حياتنا عن طريق الكوميديا الاجتماعية النظيفة .. ولا يعقل أن نرى فى المسرح غير ما كان يراه مارون النقاش منذ ما يزيد عن قرن كامل من الزمان والتطور اذ يقول .. اننى ترجمت بخيل موليير الفرنساوى بعد أن هاتيت منتهم بين الوسائط والمنافع التى من شأنها تهذيب الطبائع .. مراسح يرى النبلاء الى الروايات التى يتشكلون بها ويعتمدون عليها .. من ظاهرها مجاز ومن باطنها حقيقة وصلاح .. لانها على خلو ما فيها من فكاهة وضحك لا تنقصها العبرة الخليقة التى تدفع الى ارتقاء المجتمع وتمدين أهله .. ورفعة الوطن واعلاء شأنه ..

وليس هذا بالكلام الانشائى الذى يصلح لتبجح وتهجم وسخرية خنافس العصر من الثقافة والمثقفين .. ولكنه أساس لايجب أن نحيد عنه فى ظل مجتمع يتطور نحو الاشتراكية ويصل به السخاء الى حد اقطاع السادة الهزليين فوق وافر المال الحلال أكبر وأفخم مسارح القاهرة .. وأكثرها اعدادا وتجهيزا . وهل بعد مسرح الاوبرا أو مسرح الازبكية مزيد لمستزيد !!

ومع كل ذلك .. فهذه نتائج أعمالهم .. رجعوا بالمسرح .. نصا واداء وجمهورا مئات الخطوات الى الوراء .

نعمان عاشور

أبوى .. رجل عظيم

ابن الرجل العظيم عنده قضية جاهزة يهتم بها . هذه القضية هى أنه ابن رجل عظيم . وأنه يشبه هذا الاب أو لا يشبهه . فى الشكل أو فى المعنى . وفى كل مرة ينظر له الناس أو يتطلعون اليه يقارنون بينه وبين والده .. ويجعلون الشبه قريبا أو بعيدا . وهم غالبا يجعلون الشبه بعيدا . فقد ثبت لدى الناس أن أباه رجل عظيم ، أما هو فليس شيئا بعد ..

بقلم أنيس منصور

ويحس ابن الرجل العظيم ان والده يزاحمه فى حياته .. او انه هو عالة على والده .. او ان الناس يجعلونه عالة عليه ..

وابن الرجل العظيم اما ان يقبل أن يكون عالة على والده . واما ان يرفض هذا الوضع الذى فرضه الناس عليه ..

فاذا لم يضايقه أن يكون عالة على والده : وأن يكتفى بأن يكون ابن هذا الرجل العظيم ؛ فقد رفض هذه القضية فى نفس اللحظة التى فرضها عليه المجتمع .. وبذلك يقبل هذا الابن أن يكون فى ظل والده . وفى حمى والده .. وان يقبل المقارنة الدائمة بينه وبين والده .. وان يرتضى أن يكون أبوه هو الكاسب دائما .. وأن يبقى هو الخاسر دائما .

وعلى ذلك فلا قضية .. ولا مشكلة .. ولا أزمة عنده . فأبوه عظيم . فليكن . وهو ابن هذا الرجل العظيم فليكن .. وهو « مناسبة مستمرة » لان يشير الناس الى أبيه ، والى أن يعقدوا المقارنة فى صالح الاب .

ولكن معظم أبناء العظماء يرون أن هذه قضية . وانها مشكلة . فيحاولون أن يقاوموا هذه الصفة التى لا ميزة فيها وهى أنهم « أبناء » رجل عظيم .. ويحاولون أن تكون لهم صفات مستقلة . أن تكون لهم مزايا شخصية لا علاقة للاب بها .

كأن تكون لهم اهتمامات أخرى غير التى للاب .. أو التى يتحدث عنها الناس كلما جاء ذكر الاب .. فاذا كان الاب أديبا فان هؤلاء الابناء لا يهتمون بالادب .. واذا كان الاب طبيبا اهتم الابناء بالادب ..

أو ثار الابناء على الطب وعلى الادب والفن واختاروا اهتمامات أخرى سلبية أو شاذة .. فالمهم هو أن يفلتوا من أضواء الاب .. ومن جاذبية الاب .. وأن يهربوا من الدوران حول فلك الاب . وكلما حاول الناس أن يجعلوهم توابع تدور فى محور حول الاب ؛ هربوا وقاوموا وانطلقوا بعيدا . ليقعوا فى جاذبية أخرى ..

وهم بذلك يؤكدون وجودهم بانكار وجود الاب . أو علاقة الاب بهم ..

ويؤكدون وجودهم بالخروج عن طاعة المجتمع والتمرد على قوانين الوراثة التى تجعل لهم صفة واحدة وهى أنهم أبناء رجل عظيم .

فابناء العظماء يشبهون ابن نوح عليه السلام .. انه يرفض أن يركب مع أبيه فى السفينة ويقول : (سآوى الى جبل يعصمنى من الماء) فهو يفضل الموت على أن يركب مع أبيه فى سفينة واحدة .. انه يرفض أن يكون « ابن » نوح ..

وهناك سبب آخر يجعل ابن العظيم ليس عظيما . فالعظمة هى صفات نادرة قد اضيفت اليها التجربة والمعاناة فى الحياة . وهذه الصفة النادرة — لانها نادرة — ليس من الطبيعى أن تتكرر .. ولذلك فابناء العظماء عاديون .. او هاربون — أى شخصيات انحلالية .

والتاريخ لم يتسع كثيرا لصفحات عن ابناء سقراط وأبناء شيكسبير وابن جيته وبنات كارل ماركس وبنت اينشتين وابن فرويد وبنت تشرشل .. وغيرهم ..

ولكن عندما يكون الاب عظيما وشاذا ! فان شذوذه يصبح فضيحة عظمى ..

وهنا يواجه الابناء موقفا احتماعيا مروعا ..

وفى موقفه يتخبط الابناء من والدهم يجب أن يكون اجتماعيا . أى يجب أن يتفق مع ارادة المجتمع والا كان مصيرهم أقسى من مصيره . لان الاب اذا كان شاذا .. فهذا عيب شخصى فردى .. اما اذا دافع الابناء عن الاب الشاذ لا حوله الى صاحب رسالة شرير . وفى هذه الحالة يلتقى الاب والابناء فى العقوبة

وفى نهاية القرن التاسع عشر وقفت أسرة « اوسكار وايلد » هذا الموقف الفاضح العظيم . فقد اتهم اوسكار وايلد بالشذوذ الجنسى .

اوسكار وايلد

وحوكم .. وسجن . ويوم صدر ضده الحكم هربت أسرته الى فرنسا .. هربت الزوجة ومعها ابناها .. وطلبوا الى الولدين الصغيرين أن ينسيا أنهما ابنا أوسكار وايلد . أما السبب فهو أن أباهما قد ارتكب عملا فظيعا يجب ألا يذكر .

ولكن تنقطع صلة هذين الابنين بوالدهما غيرت الاسرة اسميهما تماما .. فالابن الاصغر ويبلغ الآن من العمر ٧٩ عاما واسمه « فيفيان هولاند » .. قد صدر له كتاب هذا الاسبوع بعنوان « زمن لا ينسى » .. وفى هذا الكتاب يحكى قصة والده .. أو فضيحة والده . وكيف عاش فى فرنسا . وكيف أن الناس يذكرونه دائما .. وكيف أن والده كان رقيقا . وكيف انه كان يبكى كلما تذكر أنه محروم من ولديه الصغيرين ..

وقد حاول الابن الاكبر واسمه « سيريل » أن يمحو عار الاسرة فاشترك فى الحرب العالمية واستشهد .. والابن الاصغر اشترك فى الحربين الاولى والثانية ، وهو الآن يعيش حياة هادئة يكسب فيها من بيع كتب والده أوسكار وايلد .. وهو يعيش مع زوجته التى تصغره بعشرين عاما ومع ابنة عمرها عشرون عاما ..

وفى الدفاع عن والده يقول فيفيان هولاند :

— لم تكن الرذيلة نادرة فى ذلك العصر .. وانما كانت منتشرة .. ولكن سرا .. ولقد شاء أبى أن يجعلها علنا .. شاء أن يفضح العصر كله .. فجاءت مأساته هى فضيحة العصر من أوله لآخره .

طبعا لم يكن هذا هو الهدف الذى قصده أبوه . فلم يكن أبوه يريد أن يجعل مرضه علنا ليدل بذلك على مرض العصر كله .

وانما أبوه قد افتضح أمره .. ولو استطاع الاب أن يمارس هذا الشذوذ سرا لفعل .. حتى سقراط العظيم لم يشأ أن يجعل شذوذه علنا . وان كان قد أشار الى ذلك كثيرا فى محاوراته .. وحتى جاليليو لم يجهر بشذوذه .. وحتى ميكلانجلو كان يحنى رأسه عند كل تلميح بأنه شاذ .. واذا كانت « اعترافات » جان جاك روسو تفضحه ، فان الذى لم يعترف به كثير جدا .

وليس هؤلاء الشواذ هم جراة أندريه جيد الذى اعترف بالفعل أنه شاذ .. وليسوا فى وقاحة جان جينيه الذى يعترف بأنه لقيط ولص وشاذ وانه سوف يبقى كذلك .

ولابد أن الشيخوخة التى يعيش فيها فيفيان هولاند وهذا الصمت الطويل هو الذى هون الامر عليه .. فاعترف أخيرا وبكل اعتزاز بأنه ابن اوسكار وايلد .

وشىء آخر لابد قد دفعه الى ذلك وهو انتشار الشذوذ الاخلاقى فى انجلترا وفى أعلى المستويات . ولا بد أن التشريع الخاص باباحة الشذوذ فى انجلترا .. قد أعاد لاوسكار وايلد اعتباره .. فأوسكار وايلد — اذن — لم يكن عارا على عصره وانما كان « طليعة » الشذوذ فى القرن العشرين .

وكأن ابن أوسكار وايلد لم يغفر لوالده هذه الفضيحة . وانما هى انجلترا كلها التى غفرت له ما تقدم من ذنبه وما تأخر .. فقد قرر مجلس النواب اباحة الجريمة التى ارتكبها أوسكار وايلد مع أحد اللوردات فى القرن التاسع عشر !

ويظهر أن أوسكار وايلد لم يترك لابنه هذا بارقة عظمة .. فكتابه ليس بالعمل الادبى الهام .. وانما قيمته ترجع — مرة أخرى — الى أنه عن أوسكار وايلد وبقلم ابن أوسكار وايلد !

وقد جاء فى اهداء هذا الكتاب انه مهدى الى الطفل الذى كان يبلغ عشرة أعوام والذى أرسل الى المؤلف خطابا يروى فيه كيف انه التقى بأوسكار وايلد فى باريس وكيف دار بينهما هذا الحوار :

قال الطفل : هل لك أبناء ؟

فأجاب أوسكار وايلد : اثنان ؟

وعاد الطفل يسأل : وأين هما ؟

فأجاب : فى لندن ..

وسأله الطفل : ولم يحضرا ؟

وهنا طلبت أم الطفل الى ابنها أن يسكت .. وأن يكف عن السؤال . ولكن أوسكار وايلد رجاها أن تتركه يسأل .. فأعاد الطفل السؤال ..

وأجاب أوسكار وايلد : لن يحضرا ..

ثم اقترب من الطفل واحتضنه وقبله والدموع فى عينيه .

الى هذا الطفل أهدى فيفيان هولاند كتابه هذا ودموعه على خده هو الآخر .. تأثرا على الطفل وعلى الوالد !

أنيس منصور

أحاديث الأسبوع

فرانكو يستقبل حاتم في إسبانيا

الى اسبانيا عاصمة السياحة اليوم في اوروبا يسافر دكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ليبقى فيها احد عشر يوما مزدحمة بالحركة .. زيارات ومباحثات ومقابلات يختمها بلقاء رئيس الدولة الاسبانية جنرال فرانشسكو فرانكو باها موندم في مقره الرسمي بقصر دي باردو على بعد ١٥ كيلومترا من مدريد . ويقابل دكتور حاتم كذلك جنرال مينوزه جرانديز نائب فرانكو والرجل الثاني هناك .. علاوة على مباحثاته مع سنيور مانويل فراجا - مضيفه - وزير السياحة الذي زار القاهرة منذ أكثر قليلا من عامين ..

وتشمل مباحثاتهما نواحي سياحية وثقافية واعلامية ايضا سيزور نائب رئيس الوزراء احدى الدور الصحفية الكبرى . فالصحافة من اختصاص مضيفه سنيور فراجا وزير السياحة والاستعلامات .. وهو يعيش في بيت يعلو وزارته ، ويعمل في اليوم مالا يقل عن ١٤ ساعة ويلقى نصف وقته متنقلا بين مهامه السياحية في انحاء اسبانيا بطائرة هليوكوبتر . ونصف وقته الآخر تستأثر به الصحافة ، ويجرى حاليا هناك اعداد قانون خاص للصحافة التي تتلقى توجيهاتها من الحكومة مباشرة .

وغير المباحثات فهناك برنامج حافل أمام دكتور حاتم لزيارة أشهر وأهم معالم أسبانيا التاريخية والسياحية على وجه الخصوص ... وغير متحف البرادو الشهير وبلدة توليدو التاريخية ، تجد التركيز كله في البرنامج على زيارة جنوب أسبانيا . **شاطيء الشمس أو (كوستا ديل سول)** حيث الشمس والخضرة والماء مجتمعة

وهذه المنطقة بالتحديد هي مركز المغناطيس الذي يجتذب الذهب من جيوب الاوروبيين والامريكيين ، فيعمر اسبانيا وينعشها ويملأ خزائنها بالعملة الصعبة . ومركز المغناطيس جذب الى اسبانيا خلال السنوات الخمس الاخيرة ما يقدر بستة وثلاثين مليون سائح ؛ انفقوا ما يبلغ مجموعه ثلاثة بلايين - بالباء - وخمسة ملايين من الدولارات ! ويكفي أن نعلم مثلا انه خلال العام الاخير ١٩٦٥ أنفق السياح ما يبلغ بليونا ومليون دولار ... دخل أسبانيا في عام واحد ، أي أن المعدل عندهم لم يزل في صعود !.

وخلال رحلة دكتور حاتم الى شاطيء الشمس في الجنوب سيزور الاندلس : غرناطة وقرطبة واشبيليه حيث عاش العرب ولم تزل بصماتهم واضحة على أهلها وارضها جيلا بعد جيل .

ولكن الروح العربية المتوارثة ، والكاثوليكية المحافظة الراسخة هناك لم يصطدما بالعقلية السياحية بل أن التقاليد الاسبانية لانت وتسامحت كثيرا أمام منطق السياحة واقناع الارقام ... ومايوهات البكيني مثلا تمرح فوق شواطيء اسبانيا على مدار العام بينما منذ خمسة عشر عاما فقط كان القاء القبض مألوفا على كل من يظهر على الشواطيء عاري الرأس .. بدون - برنيطة - !

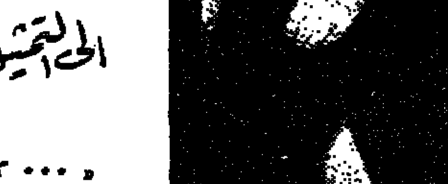
وانشاء الفنادق بأسبانيا في السنين الاخيرة بلغ نسبة مذهلة ، بمعدل فندق واحد لكل يوم جديد !

ولكن مشروعات السياحة هناك تمتاز بأنها سريعة فعلا ، لتتمكن من اللحاق بركب الدول السياحية التي سبقتها في أوروبا مثل سويسرا أو ايطاليا ، ولكن الذي حدث هو انها لحقتها وسبقتها كمان .

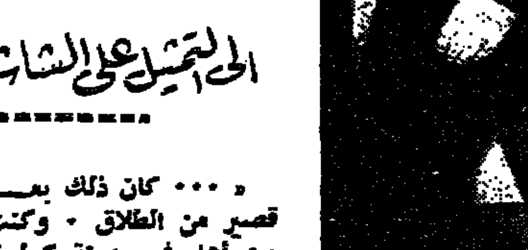
وعلى سبيل المثال ، هناك بلدة سياحية في الجنوب تعرف باسم ماربللا كانت منذ عامين فقط مجرد بلدة مهملة للصيادين ، تقع ما بين جبل طارق ومالاجا . فتحولت - وكأنها بلمسة ساحر - الى بلدة سياحية مثالية بثلاثة فنادق ونادي للعب الجولف ودارين للسينما وبضعة بارات علاوة على الشاطيء والطبيعة ثم .. بيوت من زجاج - نعم من زجاج - تبيع الشمس ومن كل الجهات لمتعطشين اليها القادمين من أقصى الشمال . ان لمسة الساحر هذه هي التي مست اسبانيا فحولتها من دولة أوروبية متخلفة الى واحدة من أغنى دول أوروبا خلال ست سنوات !

***

بقى شيء .. هناك نظرية سياحية تقول ان الدول السياحية تستطيع أن - تتبادل - السياح بدلا من تقاسمهم .. فهل يتم تعاون مشترك بين أسبانيا والقاهرة . فيأتي السياح من أسبانيا الى هنا - عبر البحر الابيض - بدلا من تسربهم منها الى باقي دول السياحة الاوروبية ؟!



سنيور مانويل فراجا
وزير السياحة في اسبانيا



الدكتور حاتم
نائب رئيس الوزراء

ابتسم .. تحصل على شيك

وعلى ذكر السياحة ، فقد جد في فرنسا شيء جديد .. وقد عودتنا فرنسا في الفترة الاخيرة أن كل ما يجد فيها - بخلاف الموضة مرتين كل عام - هو من قبيل الديجوليات ، اي مواقف كلها تتصل بالجنرال . ولكن الجديد هذه المرة من قبيل السياحة تماما ولا دخل فيه للجنرال ... الا فيما يتصل بالامريكيين الذين تبحث السياحة هناك هذه الايام في جميع امكانيات دعوتهم الى الدخول ، بنفس الحماس الذي يبحث به الجنرال في دعوتهم الى الخروج !

والذي حدث هو أن ميزان المدفوعات اختل في فرنسا لاول مرة في العام الماضي ومنذ حمله سناتور فولبرايت ضد باريس ورفعه شعار زوروا بلادكم بدلا من بلاد الفرنسيين

أما السياحة الفرنسية ، فرفعت أشارة الخطر وركزت حملة ... على الفرنسيين !

واغرب ماتضمنه هذه الحملة مايعرف « بشيكات الابتسامات » - وتصرفها الحكومة للسياح ليمنحوها بدورهم مكافأة للمواطنين الظيفين الذين يبذلون مجهودا من أجلهم ، ولو من أجل حسن الاستقبال !

والفرنسي يمكنه أن يعرف هذه الشيكات بعد ذلك حوافز ومنحا فلا تضيع ابتساماته في الهواء ..

والمعروف عن الفرنسي عموما انه كريم مضياف الى أقصى الحدود ؛ اذا كان يحتاج اليك في شيء ؛ أو اذا كان ذلك في حدود وظيفته أو من صميم اختصاصه فقط لاغير واساتي في ذلك بيير دانينوس مؤلف كتاب ماجور طومسون .. بأن الضيافة الفرنسية لم تكن تقف فوق مستوى الشبهات !

على فكرة .. حذرت السياحة الفرنسية من محاولة - ابتزاز - شيكات الترحيب والابتسامات . وأعلنت أنها لن تعتمد لكل شخص أكثر من شيك واحد يصدر من نفس السائح . وحتى لا يتحول - بصفحة باريس الى محترف سياح !!

ولا شيء في باريس ببلاش .

عرض جديد من باريس

مرة اخرى يأتي من باريس متعهد الحفلات الكبرى من أجل الفنانة الكبرى فقد جاء وسافر هذا الاسبوع كوتاكريكس صاحب « أوليمبيا » مسرح النجوم العالميين بباريس . من أجل الوصول الى اتفاق مع السيدة أم كلثوم . وخلال يومين قضاهما في القاهرة ، قدم اقتراحا جديدا مضافا الى عرضه السابق . وقد عرض أن يسجل الحفلتين المقترح اقامتهما من أجل الجاليات العربية في باريس ، على اسطوانة تتقاضى عن كل نسخة منها جنيها واحدا بالاضافة الى اجر الحفلتين . وذكر كوتاكريكس انه يضمن بيع ١٠٠ الف اسطوانة على اقل تقدير

ولم تزل الكلمة الاخيرة لديها حتى الآن .

أم كلثوم



من التمثيل في القصور الى التمثيل على الشاشة

« ... كان ذلك بعد زمن قصير من الطلاق . وكنت أقيم بين أهلي في مدينة كولونيا .. وخطر لي أن أذهب الى السوق لشراء بعض الحاجات . وكنت في ملابس بسيطة فلم يعرني الناس التفاتا خاصا . ولكني ما ان بلغت الشارع حتى اضطربت في مشيتي واخذت أصطدم بالمارة واضطر الى الاعتذار .

لقد كان بصري سليما ، وقدماي قويتين ثابتتين .. وكل ما في الامر انني كامبراطورة سابقة فقدت المران على السير في حشد من الناس . وكلما بلغت مفترقا للطرق اصابني ذعر حقيقي ، ولا اعود أعرف كيف أجتاز الطريق وكيف اتجنب السيارات . لقد كنت أشبه بمن سجن طويلا ، ثم أطلقوه ، فلم يعد يعرف اي سبيل يسلك وفي اية جهة يسير . لقد عشت في القصر سبع سنين لم يكن يتاح لي ان اصب حتى قدحا من الشاي . حتى في شئون المال كان احد المرافقين دائما يسدد ثمن ما اختار . لم يكن نظري يقع على قائمة الطعام ، ولم اكن اعرف كيف اطلب وجبة من الطعام .

لابد ان ذلك يبدو سخرية ... ولكن ... حياة عادية ... في القصر ... حتى ... شعرت بانني ... حملت الى ... من ... لا ... من شئونه ... الا من طريق الاخرين ... ولكن ... لم يكن أحد يفتح قلبه لامرأة مثلي أو يكشف لها دخيلة نفسه .. وبذلك غابت عني الحقيقة ، ولم تعد تصلني بها صلة . وقد أورثني ذلك عقدا مختلفة عندما عدت الى الحياة العادية المألوفة . وانتابني شعور مفاجيء ملح بانني عديمة الفائدة واشبه بدمية متحركة ، ولا اصلح لامر من الامور .

واعتقد أن مايسمونهم بالاميراء والاميرات ؛ الذين ينشأون منذ الطفولة في وسط مصطنع كهذا ، يعجزون عن أن يحكموا حكما صادقا أو ينظروا نظرة صائبة الى شئون الناس . او مايشغل الناس ... فمهما لقن هؤلاء ؛ ومهما قرأوا من تقارير فانهم يظلون غالبا غرباء عن الحياة الحقيقية - بعيدين عنها كل البعد !

عندما كنت ، من الصباح حتى المساء كنت أقوم بدور ، هو نفس الدور ، حتى أصبح شيئا مشيئا طبيعة ثانية لي ... لذلك شعرت - بالضياع - حين انتزعوا فجأة البساط الاحمر من تحت قدمي ! »

***

قد تكشف هذه الفقرات من مذكرات ثريا بعض العنف والقسوة في نقد ثريا - الممثلة - التي حكم عليها النقاد في كل انحاء العالم بالفشل ومع ذلك ، فلا يمكن تقضيها بأقل من أنها لم تنجح . فتعبيرها جامد ، وصوتها غير ملون . ووجهها حزين بطبعه ولها نظرة قاسية وحتى الابتسام لايلائمها وتفقد معه بعض جمالها .

وتشكل .. ثريا كان هو كل مايشغل الجمهور منذ الدقائق الاولى - والسيدات كن أكثر فضولا وتعليقاتهن كانت مسموعة عن الرجال . وقد حرص المخرج أو بالاصح المخرجون ؛ من جانبهم على الاحتفاظ بهذا الاهتمام - الشكلي لاطول مدة ممكنة ... فغيروا وبدلوا في الماكياج والفساتين والديكور ، بما لايترك مجالا لفتور أو ملل . ولو أحسنت ثريا لاكتفت بهذا الفيلم فقد - عرضها - المنتج الذكي ديلورنتس على غيره مستقبلا بعد أن استعرضها في كل شكل وصورة يمكن أن تظهر فيها ، وليس عند ثريا مايمكن أن تقدمه بعد الآن !

لقطة واحدة فقط ظهرت فيها ممثلة فعلا عندما صرخت في صديقها وهي تبكي : من انت لقد كنت أسير جلا أهم منك واقوى واعظم شأنا !

وكانت الممثلة .. تعني زوجها في الفيلم بينما لابد وان .. ثريا .. كانت تبكي حياتها الحقيقية ..



ثريا . من التمثيل في القصور الى التمثيل على الشاشة ..

قرارات حاسمة !

منذ عودة دكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء المسئول عن شئون الصناعة في رحلته الاخيرة الى افريقيا وهو مهتم اهتماما خاصا بالمنتجات الافريقية ... فبضائع اسرائيل تهاجم هذه السوق وتحاول اجتذابها بمختلف الطرق . وقد طلب دكتور مصطفى خليل فرض رقابة متشددة على الانتاج المعد للتصدير ، وعدم تصدير اي سلعة لم تجتز عدة مراحل لاختبارها ومعرفة مايتطبق عليها من المواصفات المطلوبة

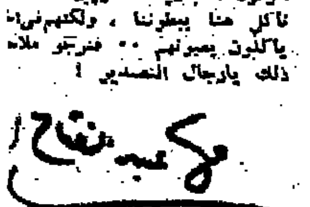
وقد اهتم بعض ملاحظات ... الى علمه بخصوص ألوان الاقمشة التي تفضلها افريقيا زاهية وليست قاتمة او باهتة . فرأى ان ... أولا العينات على السوق الخارجية الافريقية بوجه خاص قالوا ... انتجوا منها وصدروها بعد ذلك ولم تكن الاقمشة فقط هي التي اختصت بالملاحظات وانما ... عموما وعلب الاطعمة المحفوظة التي تصل احيانا بدون مفتاح مرفق ؛ واحيانا تفقد اغلفتها بفعل الرطوبة فلا يعود أحد قادرا على تمييز ... المربى من علب الخضار !

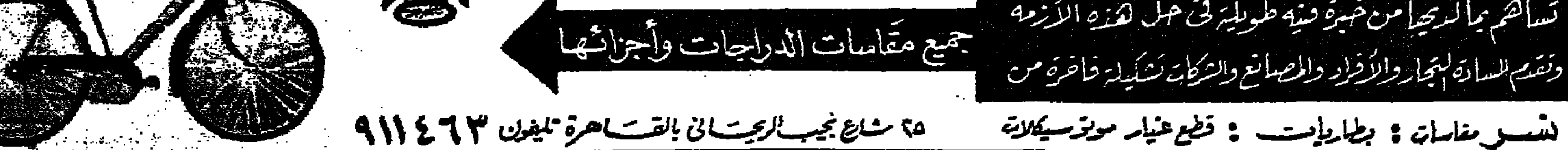
ومن أهم ما أمر به هو ... مكتب أولا بأول بالملاحظات ... الذي قد يوجه الى سلعة مصدرة الى الخارج وبحيث يتم ذلك بطريقة ... ومباشرة وحتى تتحدد مثلا مسئولية تصدير احذية الى بلاد اوروبية ... فيها المطر - فتنكمش - الاحذية ... اقدام الناس .

وبالنسبة للفاكهة ايضا ... الاسواق الخارجية تحب الفاكهة ... بلمسة الفنان فتجلب الصين قبل ... ربما لهذا السبب رفضت ... الاسواق الخارجية استيراد ... من هنا - فالسود يكاد ان ... على اللون الطبيعي فيه .

ومن النقد اللاذع الذي ... محمد عباس زكي - وكيل ... الاقتصاد لشئون التصدير - ... في أحد المؤتمرات الخاصة ... الوفود التجارية المصريين : ... تأكل هنا بطوننا ، ولكنهم ... بالكلوت بعيونهم .. فرتبوا ... ذلك يارجال التصدير !

مكرم محمد أحمد[?]





٣ — « اخبار اليوم » تواصل مناقشة قانون

« بقية المنشور ص ٤ »

الرقابة السياسية تأكيد ديموقراطية الادارة في تقبل رغبات القاعدة الانتاجية الى المديرين • وفي مناقشتهم باسم القاعدة في تنفيذ وتطوير خطة العمل • وبالمثل مناقشة القاعدة باسم المديرين في التحسينات الفنية المقترحة لصالح هذه الخطة — مع اتصال مجهود المتابعة والرقابة والمشاركة المتوازنة — فنيا وتنفيذيا — من خلال نشاط هذه اللجان السياسية .

وبالنسبة للمؤسسات العامة .. اقترح ايضا ان يكون هناك مدير عام مشرف للمؤسسة بدلا من رئيس مجلس الادارة • وان يستعاض عن مجلس الادارة بمجلس فني أصلح لنوع العمل الذي تقوم به المؤسسة

ووجهة النظر الثالثة التي نقدمها هذا الاسبوع تلقيناها من الدكتور علي عبد المجيد أستاذ ادارة الاعمال المساعد بتجارة القاهرة .. يقول :

قال : اولا نقسم العملية الى مرحلتين : مرحلة الوزير المختص وأجهزته من المؤسسات ، والمرحلة الثانية هي الشركات .. فيجب اذن الا يكون هناك فصل بين الوزير والمؤسسة العامة التي يشرف عليها .. انها جهازه وأداته كما نص القانون — ومجلس ادارة المؤسسة يناقش خطط وبرامج العمل والميزانيات التقديرية للشركات .. اما بحضور الوزير — وهذا افضل — واما في ضوء توجيهاته السابقة . على انه يجب الا يتم اي تعديل جوهري في خطة وبرامج العمل في الشركة دون موافقته • واذا ما تم اعتماد هذه البرامج بواسطة مجلس ادارة المؤسسة يعتبر الامر منتهيا بالنسبة للقطاع • وعند تقديم الشركة لبرامج العمل بها وميزانيتها التقديرية .. فيلاحظ ان يكون تقديمها للمؤسسة بصفة اجمالية

« اخبار اليوم »
مع اعضاء مجلس الامة

« بقية المنشور ص ٤ »

اللجنة في زيارتهم .. وكانت المقارنة دائرة طوال الزيارة بين ما هو مكتوب في التقرير .. وبين ما يشاهدونه في دمنهور .

بل ان هذه المقارنة جرت واعضاء مجلس الامة في مكتب وجيه اباظه محافظ البحيرة يناقشون المحافظ في التجربة الجديدة التي صمم هو على نجاحها عنجحت وان كان المحافظ يرجع الفضل في نجاحها الى الدكتور النبوي المهندس وزير الصحة وحده .. من غير وزارة الصحة !!

وكان يقود المناقشة في مكتب المحافظ الاطباء من اعضاء مجلس الامة مثل الدكتور محمد قاسم الطرشوبي والدكتور ممدوح سالم رفعت والدكتور سعد عز الدين والاعضاء الذين قدموا تقرير قصر العيني مثل علوي حافظ ونوال عامر .

وبدأ وجيه اباظه يقص على الاعضاء حكاية حدثت له في قصر العيني : ذهب مع مريضة .. كشف عليها الاطباء .. وخرج واحد منهم بطلب ...

حقائق وراء استراتيجية النفس الطويل

(بقية المنشور ص ٥)

... وينتهي الحديث الطويل بتلك الكلمات التي قالها الفريق أول عبد المحسن مرتجى عن الخطة الجديدة « انها متطورة » ... « وعلى ضوء الموقف تتطور نحن » .. عبارة لعلها تبنو كمفتاح حقيقي سيقود قضية اليمن عبر ابواب المستقبل كما قادها في المراحل السابقة .. على الاقل .. في تصوري .

● ويبقى التساؤل عن النتائج

الاتحاد الاشتراكي العربي
وحدة سوق الجملة للخضر والفاكهة بروض الفرج

الرئيس عبد السلام عارف

مجلس القرية والاتحاد الاشتراكي باسناوى غربية

مدرسة الفسطاط الثانوية

مصنع نسيج ٢ اسكو

اسرة التحضيرات بمصنع ٢ اسكو

اسرة مصنع ١٣٥

الفتوة بشرق القاهرة

الاتحاد الاشتراكي للثانوية الزراعية بالاسكندرية اسرة المدرسة تشاطر الزميل المهندس مصطفى كمال الوللي لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

البقاء لله

محمد حسن عطية

أولاد عثمان بالمطرية

محمد حسن عطية

حرم المرحوم الاستاذ احمد عبد الخالق

معهد الارصاد الجوية

كلية الزراعة بالاسكندرية

الحديثة بنات بسوهاج

البقاء لله
الحاج محمد خليل

الاقسام التعليمية بقويسنا

الاصلاح الزراعي بشربين

الاتحاد الاشتراكي العربي بمركز سمنود

مدرسة ورش ابي زعبل

رياسة هيئة الفتوة

فقيد عائلة حجازي
سيد محمد حجازي

باشا محمود مشعل

باشا محمود مشعل

مدرسة الشهيد منصور علي اسماعيل

الاصلاح الزراعي بالفيوم
سيد راجيل

اللجنة النقابية للعاملين بشركة البلاستيك الاهلية

يتعون ببالغ الحزن والاسى حرم الزميل محمد عبد الحميد اسماعيل سكرتير اللجنة النقابية فللفقيدة الرحمة وللزميل وللاسرة خالص العزاء .

شكر

شكر اسرة أبو سالم

حرم الاستاذ عبد العزيز أبو سالم

شكر عائلة شرابي بالمنصورة وشربين

المرحوم حسن شرابي

ذكرى

ذكرى الاربعين
فوزي محمد علي طايع

ذكرى الاربعين
حرم المهندس محمد عبد القادر حفني

محمد مصطفى زيدان الاستاذ المساعد بكلية المعلمين باسيوط يحيي اليوم الذكرى الثالثة لوفاة والده الاستاذ

مصطفى زيدان عقل

المفتش بوزارة العدل سابقا بمنزل الاسرة ٤٥ شارع المدارس بني سويف

للنساء ... فقط

قالت لى :
ـ هل تعرف ما حدث ؟
قلت :
ـ ومن اين لى ان اعرف وانا ...
ل اصدقاء حيث تعملين ؟
قالت : ولكنك لم تحاول ان ...
اصدقاء فى عمل ..
ـ لم تسنح لى الفرصة ..
ـ بل جاءت عشرات الفرص ورفضتها جميعا ..
ـ انا ؟!
ـ خذ عيدميلاد ابنة رئيستى ..
ـ انا لا احب حفلات الا ... وصياحهم
ـ ولكنك تحرص على حضور ... ميلاد اولاد كل وكلاء الادارة ... الاقسام فى الشركة !
ـ هذه مسألة اخرى فانا معهم
ـ وزواج زميلتى فى المكتب
ـ كان لدى عمل يومها
ـ قل الحقيقة .. انت تهرب من ... مناسبة اجتماعية خاصة بـ...
ـ ولم هرب
ـ لانك تكره عملى ولا تحب ان ... شيئا عنه
ـ الم اشجعك على استكمال ... لتحصلى على شهادة اعلى ... لك بالتالى فرصة عمل افضل
ـ كنت تريد « لوحة جامعية » ... بيتك
ـ ولكن وافقت على عملك
ـ انك لا تستطيع ان تقف ... التيار
ـ ما دمت وافقت على العمل ... اكرهه
ـ لانك لا تحاول تتبع اخباره و... زملائى وزميلاتى
ـ اما زميلاتك فلا شأن لى بهن ... تكفينى واحدة .. انت (!)
ـ وزملائى .. هل تكرهم ؟
ـ انا لا اكرههم .. ولا احبهم ... ولا شأن لى بهم
ـ ولم لا تتفاهم
ـ اوه
ـ الحمد لله .. بدأت تقلق
ـ هل تريدين الحقيقة
ـ نعم
ـ سأقولها والمرى لله .. ... فى عيونهم هؤلاء الزملاء !!
..)

« محاربة الاسراف »
احنا عايزين نوفر .. كفاية تطبخ ٥ كيلو لحمة النهارده

الزوج للطبيب النفسانى
موش عارف ليه يادكتور بالليل بيتهيألى ان معايا فى الاودة عفريت ..!

الجيل الجديد
ـ آخر سنة بقى ومشغول على الآخر .. دوري .. وكاس .. وغنوة عبد الحليم حافظ الجديدة ..!!

طبيب الاشعة لزميله ـ افتكر وحياتك معايا .. دي صورة محرم فؤاد والا نجوى فؤاد ..؟!!

ـ وشرفي يامانم انا حرامى .. انا موش معجب لاسمح الله ..!!

يجتمع اليوم فى قاعة جلسات مجلس محافظة القاهرة مؤتمر النظافة برياسة السيد سعد زايد محافظ القاهرة . ويشهد هذا المؤتمر السيد اللواء محمود السباعى مدير أمن القاهرة ومساعدو الفرق ومأمورو اقسام المحافظة والمسئولون عن النظافة والصحة والبلدية ... الخ .

وسوف يناقش السادة أعضاء المؤتمر الاجراءات التى يجب أن تتخذ للمحافظة على نظافة القاهرة ومسئولية كل من الهيئات المختلفة .

هذا وقد صرح السيد اللواء محمود السباعى بانه سوف ينظم حملة توعية لتبصير المواطنين باهمية نظافة العاصمة .. الخ .

وليس هذا اول مؤتمر للنظافة يعقد .. ولن يكون آخر مؤتمر

حديث آخر عن النظافة والنظافة أشكال وألوان

كما ان القذارة اشكال والوان .. ومثلها النظافة اشكال والوان .

والمواطنون الذين يتسببون فى قذارة الشوارع ليسوا جميعا كما قد يظن من الجهلة او من الغوغاء الذين لا يفهمون أو لايقدرون اهمية النظافة ... لان هناك سادة متعلمين أو من كبار الموظفين او تجارا او « افندية » يبصقون فى الشارع اويمخطون ... وهذا البصاق والمخاط يختلطان بتراب الشارع ويجف ... ويحمله الهواء الى انوف الناس ... ومن هنا تنتشر العدوى بمختلف الامراض فقد يكون فى البصاق أو المخاط ميكروبات أو « فيروس » .

وهؤلاء السادة المتعلمون أو الموظفون يعرفون هذا ولكنهم لا يبالون .. والواحد منهم يبصق ثم يخرج منديله من جيبه ويمسح به فمه او انفه بعد الانتهاء من عملية البصق او التمخيط

وتسألنى أو او اسألك ما ضره لو كان افرغ بصاقه أو مخاطه فى المنديل ؟

ولكنها قذارة متأصلة فى النفوس ! ومن هنا فان هؤلاء ليسوا فى حاجة الى توعية .. لانهم يدركون تماما ما يعملون ولكنهم لا يبالون .

***

ومنذ آيام معدودة .. وفى أحد جوانب ميدان التحرير ـ وعلى وجه التحديد فى أول شارع قصر العينى ـ وقف كمسارى احدى سيارات الاوتوبيس موليا ظهره الى الشارع .. وتبول ! .. وكان فى الجهة الاخرى بعض سيدات وآنسات ينتظرن الاوتوبيس !

وكان هناك ـ وعلى مسافة غير بعيدة ـ أحد رجال الشرطة .. ولا بد أنه رأى ما رأيت .. ولكنه لم يحرك ساكنا ... وكان واجبه أن يسرع الى الكمسارى القذر ويمسك بقفاه ويسوقه الى حيث يلقى جزاءه الحق ..

وجزاؤه هنا ليس عن مجرد التبول على قارعة الطريق وهو مخالفة ليس الا .. ولكنه ارتكاب عمل مخل بالحياء « ... » ... فاضح » !

وبعد .. هناك من قد يلتمس العذر للكمسارى المذكور ويقول أو يسأل هل هناك فى هذا الميدان ـ ميدان التحرير ـ مبولة عمومية ؟ واقول .. نعم توجد هذه المبولة !

***

هذا عن القذارة المادية .. التى من بين نتائجها كثرة الذباب .

ونحن فى كل ربيع أو فى كل صيف نشكو من كثرة الذباب .. ونهيب بوزارة الصحة أن تنشط لمكافحة الذباب .. ونكتب ونقول ان الاطباء والباحثين ينسبون للذباب امراض كذا وكذا وكيت ومنها مثلا حمى التيفود ..

ثم تهدأ الضجة أو الفورة .. فلا وزارة الصحة افلحت فى القضاء على الذباب او « الهاموش » الذى بدأت أرجاله تغير على المساكن وخصوصا تلك التى تحيط بها خضرة أو أشجار ..

ولا الذباب استحى وهرب .. والذباب معذور لانه يبحث عن طعامه


من السبت للسبت
بقلم محمد التابعى

وطالب القوت ما تعدى ! وطعامه هو الشافورات .. وشرابه ـ ولا مؤاخذة عن هذا القرف ! ـ هو البصاق والبول والمخاط وما هو شر منها جميعا والمعنى مفهوم !

وبعد .. لم لا نوفد الى الصين الشعبية بعثة لدراسة البرنامج الذى نفذته فى القضاء على الذباب ـ ذلك لان مكافحة الذباب عندنا لا تقوم على اساس مدروس مرسوم .. فنحن نستعين بشبابك ونقل هذه المبيدات ... و ... قد تخصص من حصة الرش ـ مرض كذاب ـ ولكنه لا تشبه !

وانه لعجيب انك لا تجد ذبابة واحدة فى بكين عاصمة الصين وعدد سكانها يزيد كثيرا على عدد سكان القاهرة ...

***

ثم كلمة صريحة ..

ان دور الحكومة مثل مصارع على القذارة ..

دور المحاكم والمستشفيات الحكومية و... ومحلات ...



... مجمعات أو فروع ... الاستهلاكية .. ... واللحوم ... الى آخره .

...

ولو كانت هذه المؤسسة شبه الحكومية والتى تتبع القطاع العام .. اقول لو كانت تشترى بضعة عشر مترا من القماش تغطى بها اللحوم والاسماك وما هنالك فى فروعها لانصرف عنها الذباب لانه يبحث دائما عن قوته .. وقوته موفور فى هذه المجمعات !

***

وعندنا قوانين كثيرة ومنها مثلا قانون يعاقب على التبول والتبرز فى الطرقات ولكنى لم اسمع أن احدا قد قدم للمحاكمة على هذه التهمة .. ومع ذلك فان الروائح الكريهة تملأ معظم شوارع العاصمة .. فمن أين أتت ؟

وكلمة أخيرة ..

قلت ان القذارة اشكال والوان .. وقد تكلمت عن القذارة المادية وبقيت القذارة المعنوية .. اى الالفاظ النابية الجارحة للحياء .. التى يتبادلها بعض السوقة بصوت عال فى الطرقات ـ وهى الفاظ تتناول العرض والام والاب وبعض اعضاء جسم الانسان .. رجلا كان أو امرأة !

أما من قانون يعاقب على هذه العبارات التى تخدش حياء السيدات والآنسات المارات فى الطريق ؟

***

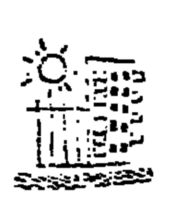
واخيرا ..

ليست هذه أول مرة أكتب فيها عن القذارة .. ولن تكون آخر مرة

وقديما قال طبيب ... ... ان الاوروبيين يرصعون شوارعهم بأصص الزهور والرياحين . ونحن فى القاهرة نرصع شوارعنا بالبصاق والمخاط وبما هو شر من الاثنين !

***

واخيرا لقد قام السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء بتطهير او تنظيف القاهرة من النشالين والخطرين على الامن العام . ومن هنا فانه يستحق شكر جميع المواطنين



والامل معقود على سيادته وعلى اللواء محمود السباعى فى ان ينظفا شوارع العاصمة من الالفاظ النابية والخادشة للحياء .. ومنها على سبيل المثال لا الحصر (انزل عنه ! وسيب التعبة يا خروف !) وهذه اخفها او أقلها جرحا للحياء !

محمد التابعى

أين اشتراكية الثقافة ؟ ...

من السيد جلال النطاط :

هناك ظاهرة تستوقف النظر وتشكل أكثر من علامة استفهام حول ارتفاع أثمان الكتب والسلاسل الثقافية التى تصدرها وزارة الثقافة .. والملاحظ أن أثمان هذه الكتب والسلاسل ارتفعت الى الضعف .. وما يزيد على الضعف .

واود ان اقول .. ان ارتفاع اثمان السلاسل الثقافية التى تصدرها وزارة الثقافة ، قد تمخضت عنه ظاهرتان متفقتان فى الوضوح . الاولى : احجام آلاف القراء عن شراء أغلب هذه السلاسل . الثانية : هبوط كميات التوزيع بنسبة ضخمة .. الامر الذى جعل هذه السلاسل تتكدس بكميات هائلة لدى موزعى الصحف والمكتبات .. واخيرا تتحول الى « مرتجع » !

ويثار السؤال : اين اشتراكية الثقافة التى اصبحت تشكل ملامح مجتمعنا الجديد وسمات الثورة الثقافية التى دعا اليها زعيمنا الملهم الرئيس جمال عبد الناصر .. ؟

اليس جديرا بوزارة الثقافة اعادة النظر فى خفض أثمان ما تصدره من ألوان المعرفة والثقافة الى الشعب حتى يستطيع فى ارتياح أن يتزود من المعرفة فى شتى مجالاتها .. والسؤال الاخير : أليست هذه هى المهمة الاساسية لوزارة الثقافة ؟

غد جديد

نحن قوم نتكاثر بسرعة ، وبلدنا محدود الموارد والثروات .. وبينما المقدر لسكان العالم أن يتضاعفوا فى بداية القرن المقبل ، فان المقدر لنا أن نتجاوز الضعف بكثير فى هذه المدة .

وهكذا .. فان اعظم ما نملك من مقومات النمو وفرص الرفاهية هى ثروتنا البشرية الهائلة .. هى سواعدنا وعقولنا .. هى عملنا .. فبالعمل نستطيع أن نغير وجه حياتنا ، ونختزل مراحل التطور الاقتصادى والاجتماعى .

وفى ظل الاشتراكية .. لم يعد العمل وسيلة لتحقيق الارباح لقلة مستغلة ، وانما اصبح وسيلة لتحقيق الرفاهية لجماهير الشعب الواسعة ... ولم يعد النمو يسير جزافا أو يترك للصدفة ، وانما أصبح يتم وفق تخطيط علمى ، وبرامج مدروسة .. ولم تعد جماهير العاملين تتلقى الاوامر والقرارات من اعلى وانما اصبحت تشارك فى وضعها ولم تعد معزولة اومحرومة من دراسة أمور وطنها ، وحتى ثمار عملها .. بل قادرة على تناول اخطر المشكلات السياسية والاجتماعية والادارية فى المؤسسات الديمقراطية والنقابية والادارية المختلفة ..

وهكذا .. تحطمت القيود ، وتحررت السواعد والعقول والآمال واصبحنا نحن جماهير العاملين ـ امام مسئولياتنا وجها لوجه .. وبقدر شعورنا بها وبقدر عملنا بقدر ما نحقق من أرباح ، ونرسى من دعائم راسخة للمستقبل .

ان شهر الانتاج على الابواب .. وهو فرصتنا للتعبير عن ارادتنا ووعينا ، لمضاعفة الانتاج وبحث مشاكله وسبل حلها ، ودراسة الخطة واقرارها والانطلاق فى تنفيذها .. وهكذا تتضاعف مسئولياتنا .. ولكن تنفتح امامنا ابواب المستقبل على مصراعيها .. فليس اغلى من الطاقات البشرية .. اذا أحسن تدريبها ، وتنظيمها ، واطلاق قواها وملكاتها الكامنة !!

حسين فهمى

رجاء الى السيد وزير التعليم العالى

من المواطن السيد اسماعيل :

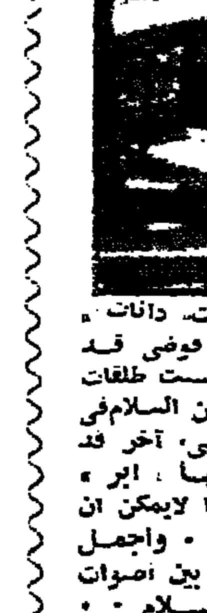
لى ... فى ... ... يوم ١٠ ابريل سنة ١٩٦٦ ... من الامتحان ... مع ... ... من ٧ مايو سنة ١٩٦٦ ... المذكرات ... العام ... حتى لا ... ... فى ... ولكنهم ... ... بانه ... العام الماضى ... ... الامتحان ... ... فى الاعوام السابقة . ... المصرح الى ... ... ان ... ... وزير التعليم العالى ... ان ...

غريبة









لاتنزعج .. انها ليست دانات مدافع الغيت عكتنا فى فوضى قد تعرضها للانفجار ! . وليست طلقات رصاص يمكن ان تبدد امن السلام فى لحظات مفاجئة .. ! انها شىء آخر قد لايخطر على بالك .. انها « ابر » سماعة الجرامفون وبدونها لايمكن ان تسمع ارق الكلمات .. واجمل الالحان .. وفارق كبير بين اصوات الحرب .. واصوات السلام .. غريبة !